

# Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua

Actas del IX Congreso Internacional  
de la Association Internationale  
pour la Peinture Murale Antique [AIPMA]

Zaragoza – Calatayud  
21–25 septiembre 2004

Edición científica de Carmen Guiral Pelegrín



En cubierta:  
Detalle de un erote de las pinturas del triclinio  
de la *domus* de la calle Añón de Zaragoza (España).  
Fot. J. Garrido (Museo de Zaragoza).

Edita  
Gobierno de Aragón. Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior  
Universidad Nacional de Educación a Distancia. Calatayud

Diseño gráfico y coordinación técnica  
Víctor M. Lahuerta

Impresión  
ISAC Artes Gráficas

Encuadernación  
Gil

Depósito legal  
Z-3085/07

© de los textos e imágenes, sus autores.  
© del diseño gráfico, Víctor M. Lahuerta. Zaragoza, 2007  
© de la presente edición, Association Internationale pour la Peinture Murale Antique [AIPMA]. Lausanne, 2007.

Hecho e impreso en España–Unión Europea / Made and Printed in Spain–European Union

## Pinturas de la Casa de Oceanos en *Lucus Augusti* (Lugo)

Enrique GONZÁLEZ

### LA CIUDAD DE *LUCUS AUGUSTI* (LUGO)

*Lucus Augusti*, la capital de la *Gallaecia* septentrional, fue fundada por Paulo Fabio Máximo, por encargo de Augusto, entre los años 15-13 a.C., sobre las estructuras de un campamento militar de las guerras cántabro-astures. Los conocimientos que en la actualidad poseemos sobre la estructura urbana de la antigua urbe romana, son consecuencia del gran número de intervenciones arqueológicas realizadas en el solar lucense en los últimos años (AA.VV., 1995). Producto de ello, hoy sabemos que, en cuanto a la planta y el perímetro de la ciudad, no es igual el Lugo campamental, del que apenas se conservan vestigios, que el Lugo Imperial. Y aún en éste es plenamente diferenciable la ciudad alto-imperial de la del Bajo Imperio, fortificada ésta por una gran muralla todavía erguida y relativamente bien conservada. La imagen que prevalece de *Lucus Augusti*, es la de un gran centro urbano que contó con muchos de los aditamentos propios de cualquiera ciudad romana del momento (González y Carreño, 1998). La ciudad se ordenaba a lo largo de una cuadrícula bastante regular de calles interiores, bien pavimentadas y porticadas, orientadas sobre un eje aproximado N-S y E-O, establecido ya desde época fundacional. En la misma destaca la presencia, en la parte más elevada, de una gran área foral, que se dispone sobre una superficie de aproximadamente 17000 m<sup>2</sup>. La ciudad contaba asimismo con un bien organizado sistema de abastecimiento y saneamiento de aguas, espacios de ocio (termas y baños públicos), una importante área residencial con grandes *domus* ornamentadas con bellos mosaicos y pinturas murales, amplias zonas de necrópolis y una extensa área en la periferia de la ciudad, dedicada a la actividad artesanal, fundamentalmente de carácter cerámico.



FIG. 1. Planta de la *Domus* de Oceanos, con la localización de los principales hallazgos de pintura mural.

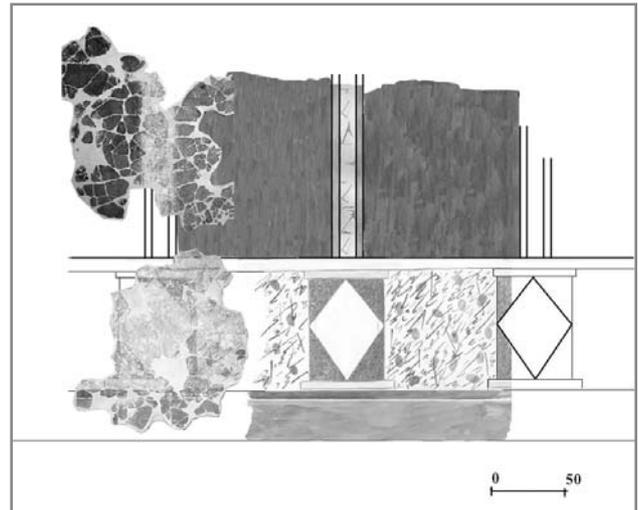


FIG. 2. Restitución pictórica de la pared de uno de los pasillos o corredores, con zócalo marmoreado.

### LA CASA ROMANA DE OCEANOS

Los mejores ejemplos de arquitectura privada de *Lucus Augusti*, se localizan en el centro de la ciudad, en las proximidades del área foral. Muy cerca de ésta, las excavaciones arqueológicas realizadas recientemente en uno de los inmuebles de la calle Doctor Castro, y en la propia calle, han puesto al descubierto los vestigios de una gran *domus*, que abriría sus fachadas principales al *decumanus* y *cardo maximus* de la ciudad (González, 2005). Nos hallaríamos ante una de las zonas más sobresalientes de dicha vivienda, constituida por un conjunto de salas y/o habitaciones, alguna de ellas calefactada por hipocausto, y abiertas a un pequeño peristilo o patio porticado (FIG. 1). Dicho patio aporta a su vez aire y luz a una de las salas sin duda más importantes de esta *domus*. Ocupando una superficie de más de 100 m<sup>2</sup>, se dispone esta sala, en la cual se observa una columnata interior y un bello pavimento de mosaico. Por ello es fácil reconocer en ella la gran sala de recepción u *oecus*, de la que imaginamos jugaría un papel muy importante en la vida de la casa. La vivienda, construida a principios del s. II d.C., será objeto de varias reformas, adoptando su configuración definitiva a finales del s. III o principios del s. IV d. C.; etapa que viene a coincidir con las *refectioes* realizadas con motivo del ennoblecimiento de los espacios principales de la *domus*, en uno de los momentos de su máximo esplendor. En esta fase, destacan sus ricos pavimentos de mosaico, alguno de los cuales cabe relacionar con el conocido "mosaico de Batitales", descubierto en dicha calle a mediados del s. XIX; el cual presenta en una de sus fajas una decoración con la cabeza de Oceanos, rodeado de motivos marinos.



FIG. 3. Restitución de la pintura con motivos florales y vegetales.

## LAS PINTURAS

La excavación de esta *domus* nos ha ofrecido uno de los conjuntos pictóricos más importantes localizados hasta la fecha en Lugo. Se han hallado pinturas tanto desplomadas como *in situ*, lo cual exigió un gran esfuerzo de restauración, que a la postre permitió la recuperación y restitución de varios paneles<sup>1</sup>. Aunque una gran mayoría de los fragmentos parecen asociarse a zócalos, advertimos una composición de esquemas donde predomina el sistema tripartito clásico compuesto por zócalo (con rodapié), zona media y zona alta (FIG. 2). En los zócalos, apreciamos el predominio de las imitaciones de placas de mármoles variados y *crustae* marmóreas, que derivan en una compartimentación de dichos zócalos, junto a los clásicos moteados. En la zona media, aunque menos conocida, se advierte la alternancia de los grandes paneles monocromos con bandas de encuadramiento, e interpaneles. Como excepcional se puede considerar la presencia de una composición de temas vegetales y florales que podría estar decorando el extradós de una puerta en el peristilo. La decoración parietal se completaría, en algunas de las estancias, con estucos ornamentales, bien a modo de cornisas, enmarcando las puertas, separando los paneles, etc. A falta de un estudio más detenido, la paleta cromática se resuelve con una gama de colores limitada, de bajo coste económico, pero con detalles y matices que revelan cierta maestría en el pintor o pintores. A simple vista se aprecian técnicas mixtas en donde se conjuga la aplicación de algunos colores de base *a fresco* y los motivos decorativos *a secco*. El modo de aplicación es a pincel, describiéndose el número de manos apreciable a simple vista, así como los trazos preparatorios, mediante cordadas, incisiones (con compás) o el propio pincel. Muchos de los fragmentos presentan repintes e incluso una segunda policromía, lo cual resulta acorde con el largo periodo de ocupación de la vivienda. No obstante, resulta difícil asociar los diferentes momentos o fases pictóricas con los periodos constructivos de la misma, aunque en algún momento puedan resultar coincidentes.

### Conjunto 1

Decorando uno de los umbrales de acceso a la crujía este del peristilo, se hallaría esta composición de tema vegetal, de la cual hemos podido recuperar un bello panel

(FIG. 3 y LÁM. 40.115). La decoración podría corresponderse con el extradós del arco de la puerta, y estaría realizada sobre un fondo blanco en el cual se dibuja una composición de motivos florales y vegetales, consistentes en flores campanuláceas en colores verdes, rosáceos, ocre y azules, que alternan con tréboles verdes, hojas en dientes de sierra y otras plantas. En el intradós de la misma se desarrolla un motivo cuadrangular que enmarca una flor de cuatro pétalos en ocre y amarillo. La temática parece apropiada para el lugar, ya que nos hallaríamos ante un pequeño patio ajardinado, que ofrece su verdor y su frescor a los espacios colindantes<sup>2</sup>.

### Conjunto 2

Corresponde al zócalo de uno de los pasillos adyacentes al patio porticado. La restitución se ha realizado a partir de un desplome *in situ*, lo que permite situarlo fácilmente en el muro, y que supone uno de los paneles de mayor tamaño recuperados en el yacimiento (FIG. 4). Estilísticamente, la decoración puede relacionarse con la corriente general de sistemas decorativos que presentan imitación de mármoles y de *crustae* marmóreas<sup>3</sup>. Sobre el rodapié rojo, de unos 0,20 m. de altura, se dispone un zócalo sobre una altura de aproximadamente 0,85 m., compartimentado por medio de incrustaciones en forma de rombo, en alternancia con paneles en los que sobre un fondo verde claro se disponen trazos rojos sinuosos y núcleos ovoides en el mismo color.

### Conjunto 3

Uno de los pocos ejemplos de pintura conservada *in situ*, se localiza sobre la pared este de una de las estancias pavimentadas con mosaico y que precede, a modo de antesala, al gran *oecus* o sala de recepción columnada (FIG. 5). La pintura se conserva sobre una altura de aproximadamente 0,70 m. y 1,87 m. de largo. La composición está formada por un meandro de esvásticas contiguas,

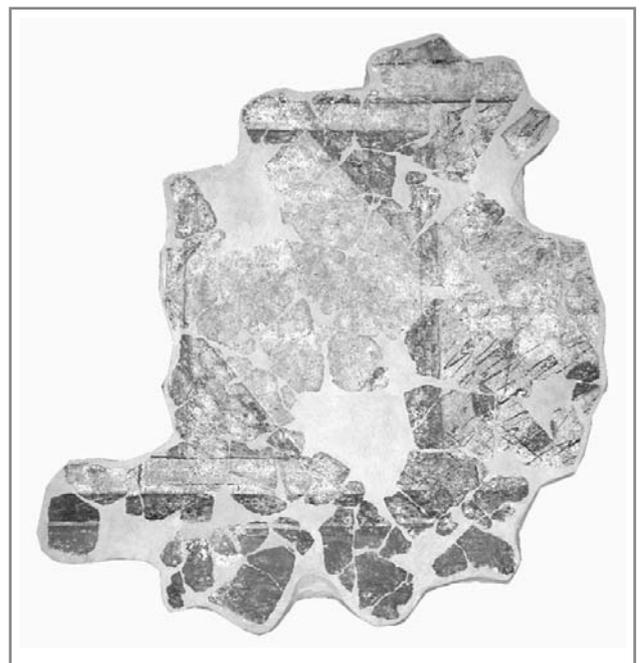


FIG. 4. Reconstrucción del panel con decoración de *crustae* marmórea.



FIG. 5. Conservación in situ de pintura mural, con decoración de meandro de esvásticas.

en rojo oscuro y azul oscuro, bordeadas por un filete negro, y dispuestas sobre un fondo marmoreado en blanco y gris con líneas grisáceas dispuestas en diagonal. Toda la composición se halla salpicada por finas gotas de color blanco. Una vez más, estaríamos ante una de las muchas imitaciones de mármoles o *crustae* marmóreas<sup>4</sup>.

### Motivos decorativos / esquemas pictóricos

En el repertorio ornamental, aparece con gran profusión la imitación de mármoles, en sus diferentes variedades y esquemas compositivos, generalmente localizados en el zócalo de la pared<sup>5</sup>. Los moteados, asociados así mismo al zócalo, se realizan mediante la proyección de finas motas y gotas, mayoritariamente de color blanco sobre fondos rojos. Los únicos motivos figurados corresponden a una composición floral, al menos en un caso, asociada posiblemente al extradós de una puerta. Las bandas y filetes de encuadramiento, relacionadas con los paneles de la zona media, junto a diferentes tipos de cenefas, son otros de los motivos ornamentales observados.

### Técnica

La descripción técnica de las pinturas aquí expuestas se basa únicamente en un primer análisis visual. En este sentido se aprecian técnicas mixtas, como la aplicación de los colores de base a fresco y los motivos decorativos a seco. Resulta interesante destacar la existencia de trazos preparatorios a la ejecución de la pintura, como el uso de líneas maestras mediante incisiones o cordadas, realizadas con regla o tendel e incluso con compás de punta seca para las composiciones circulares. También se observa los trazados preparatorios a fresco con pincel y tierra ocre (Barbet et Allag, 1972, 985).

### NOTAS

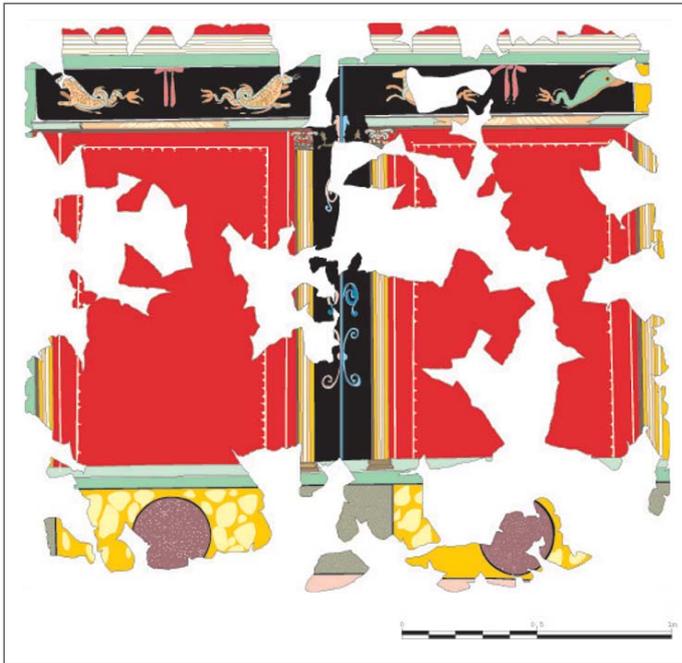
- 1 Los trabajos de restauración fueron llevados a cabo por la empresa Tomos, S.L., a la cual agradecemos su inestimable colaboración, y financiados por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Xunta de Galicia.
- 2 La recreación de motivos florales o jardines, mediante el uso de la pintura mural (*ars topiaria*), está especialmente reservada a los peristilos y zonas de recreo, encuadrándose en una corriente propia del III estilo pompeyano (Barbet, 1985: 136).
- 3 Atendiendo a la distinción de los diferentes tipos de zócalos de incrustación marmórea, realizada por el profesor Abad Casal, esta pintura entraría dentro del denominado Grupo I, el cual se caracte-

riza por presentar secuencias de paneles de iguales dimensiones, o alternancia de paneles anchos y estrechos con figuras geométricas inscritas (Abad Casal, 1977-1978: 189-208).

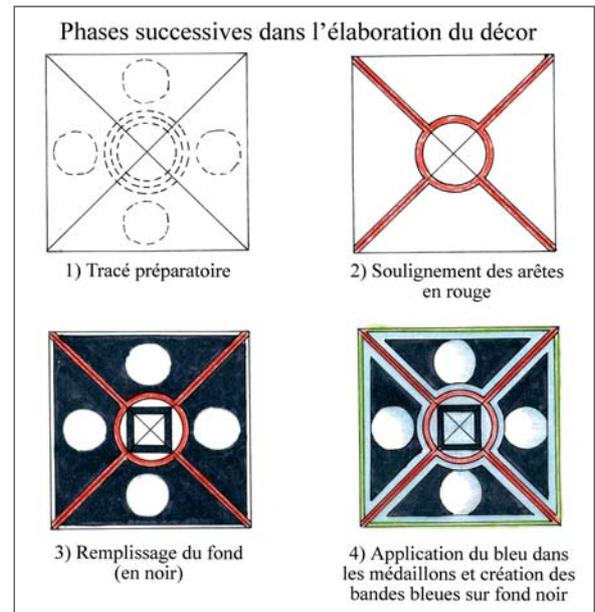
- 4 Decoraciones de este tipo no son muy frecuentes entre las imitaciones de mármoles. Su disposición se asemeja bastante a uno de los frisos decorados de la cúpula de Centcelles (Tarragona), con una datación del siglo IV d.C. (Tarrats, 1993).
- 5 Hallamos un significativo número de fragmentos entre los que proliferan las imitaciones de brechas y pórfidos.

### BIBLIOGRAFÍA

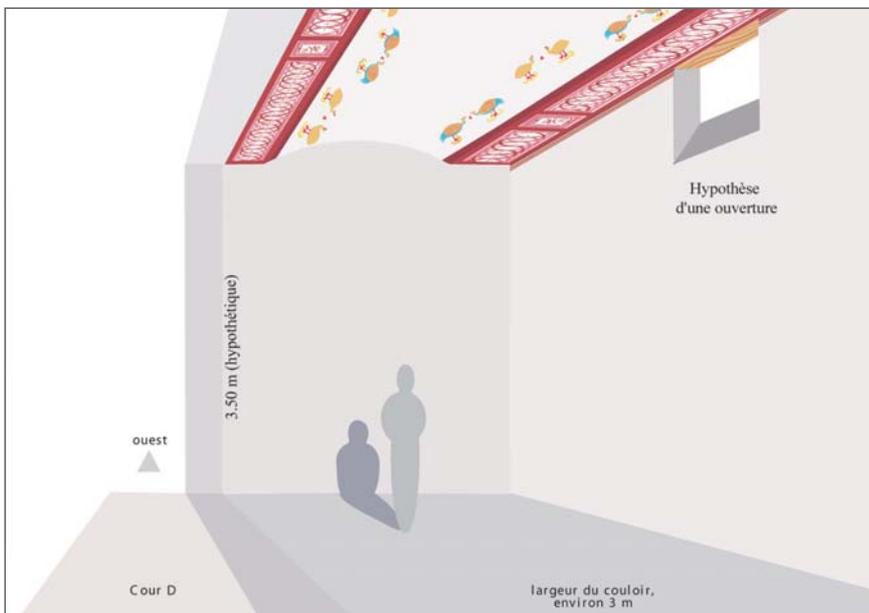
- ABAD CASAL, L. (1977-1978): "Las imitaciones de *crustae* en la pintura mural romana", *AEspA*, 50-51, 189-208.
- AA.VV. (1995): Lucus Augusti, urbs romana. *Los orígenes de la ciudad de Lugo*, Lugo.
- BARBET, A. (1985): *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris.
- BARBET, A. et ALLAG, C. (1972): "Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine", *MEFRA*, 84, 2, 935-1069.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. (2005): *Domus Oceani. Aproximación á arquitectura doméstica de Lucus Augusti*, Lugo.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. y CARREÑO GASCÓN, M.C. (1998): "La capital del extremo noroeste hispánico: *Lucus Augusti* y su tejido urbano a la luz de las últimas intervenciones arqueológicas", in: *Los orígenes de la ciudad en el Noroeste hispánico*. Actas del Congreso Internacional (Lugo, mayo 1996), vol. II, 1179-1208, Lugo.
- TARRATS, F. (1993): *Centcelles* (guía), Tarragona.



112. Ensemble A, paroi b (relevés B. Amadei et S. Bujard, infographie: Noémie Frésard, 2004).



113. Phases d'élaboration du décor de la voûte (J.-F. Lefèvre).



114. Vue en perspective de la galerie E-K avec restitution des peintures (relevés/dessin : S. Groetembriel, J. Boislève. Infographie: Cl. Vibert-Guigue).



115. Reconstrucción del panel con motivos florales y vegetales.