

Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ¹, Patricia VALLE ABAD²
Alba A. RODRÍGUEZ NÓVOA³, Celso RODRÍGUEZ CAO⁴

LA TERRA SIGILLATA ALTO IMPERIAL DE LA DOMUS DEL MITREO DE LUGO / *LUCUS AUGUSTI* (Galice, Espagne)

• RÉSUMÉ

Une fouille archéologique préventive réalisée à Lugo (*Lucus Augusti*) sur la Piazza Pio XIII a révélé, entre autres, de nombreux vestiges d'époque romaine selon une séquence stratigraphique assez longue, qui débute sous le règne d'Auguste avec un habitat en terre sur solins de pierre, puis se poursuit au Haut-Empire avec l'implantation d'une *domus* aux techniques de constructions raffinées, qui subit divers remaniements et rénovations au Bas-Empire dont la création d'un *mithraeum* vers 320-350. Cet espace est détruit dans la phase romaine tardive, abandonné avant d'être investi par une nouvelle rue et connaître un développement hors du champ de cette étude.

Le lot de sigillée constitue le plus grand ensemble de céramiques fines étudié à Lugo. L'étude s'est concentrée sur les sigillées italiques, sud-gauloises et hispaniques des I^{er} et II^e s. qui correspondent à 1334 fragments pour 457 NMI, les sigillées hispaniques dominant largement l'échantillon avec 408 NMI. La sigillée italique, avec 2 %, semble résiduelle ; elle comporte essentiellement des formes lisses – *Consp.* 18, 20, 21, 23, etc. – (un seul décor moulé) ; sa chronologie se rapporte à la période Auguste-Tibère avec une prépondérance de pièces augustéennes. En revanche, la sigillée du sud de la Gaule, avec 72 fragments et 39 NMI, représente une collection importante qui montre une plus longue durée de vie que celle proposée précédemment ; le répertoire est dominé par les coupes Drag. 24/25, 27, les Ritt. 12, peut-être un Drag. 33, et les formes moulées Drag. 29 et 30 – abondantes –, suivies par les plats et assiettes Drag. 15/17 et 18. Pour la sigillée hispanique, qui constitue la plus grande partie de la collection, presque tout le répertoire est représenté, y compris les formes fermées, bouteilles Hermet 13 et flacons (Hisp. 13) et quelques types inédits ; les plats et assiettes Drag. 15/17, Hisp. 4 sont très abondants (150 NMI), suivis par les coupes Drag. 27 et Ritt. 8, puis par les formes moulées Drag. 29 et 37 ; toutes les autres formes sont attestées mais par un faible nombre de pièces. Le répertoire est également marqué par les petites tasses Drag. 35 qui s'éloignent de la forme cano- nique ; les formes propres à la sigillée hispanique sont également bien présents (par ex. Hisp. 33, 44), y compris les couvercles et un encrier. Un grand nombre d'estampilles a été récupéré.

I. LOCALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL YACIMIENTO : LA DOMUS DEL MITREO

En 1998 la Universidad de Santiago de Compostela comenzó la rehabilitación del Pazo de Montenegro y sus construcciones anexas, situado en la plaza de Pio XIII (Lugo) para convertirlo en un edificio administrativo y cultural. Durante este proceso se llevaron a cabo una serie de sondeos para determinar si existían restos arqueológicos en la zona en la que se iba a intervenir. Estos sondeos sacaron a la luz vestigios romanos, por lo

que se decidió acometer una excavación arqueológica en área, que se extendería por unos 600 m² bajo el Pazo de Montenegro y la zona circundante. El objetivo era doble: conservar y poner en valor los restos encontrados y la investigación de los mismos dentro del conjunto de *Lucus Augusti* (Fig. 1 y 2).

La excavación documentó diferentes espacios, con diversas funcionalidades y que abarcaban varias cronologías. Entre los restos romanos se encontraron una *domus*, un mitreo, parte de la muralla, una necrópolis y espacios viarios.

¹ Contratado Marie Curie. Campus do Mar da Universidade de Vigo (España). Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT). Investigador del CECH da Universidade de Coimbra.

² Contratada Predoctoral de la Xunta de Galicia. Campus do Mar. GEAAT. Universidade de Vigo.

³ Contratada Predoctoral Xunta de Galicia. GEPN. Universidade de Santiago de Compostela.

⁴ Arqueólogo. Investigador del GEAAT. Universidade de Vigo.

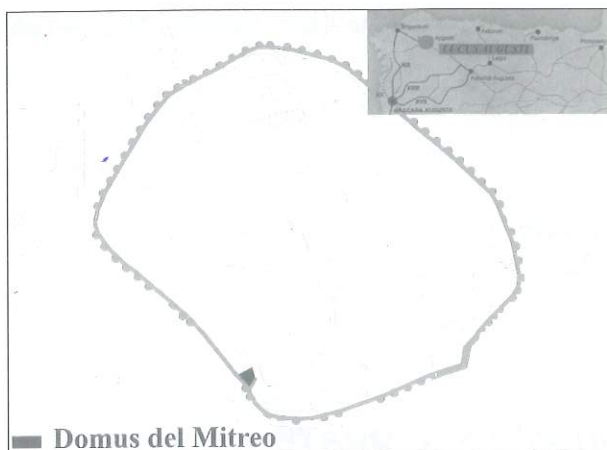


Figura 1 - *Lucus Augusti* en la Península Ibérica e localización del solar del Vicerrectorado (*domus* del Mitreo) en el actual trazado urbano de la ciudad de Lugo.

La ocupación de este espacio comenzaría en época altoimperial, durante el reinado de Augusto coincidiendo con la fundación de la ciudad. Existen una serie de muros de difícil interpretación por varios factores. En la mayoría de los casos solo se conserva la fosa de cimentación y/o una o dos hiladas de piedra. Por otro lado, estos muros están afectados por las construcciones posteriores, que los destruyen o los atraviesan. Asociados a esta fase se encontraron numismas de Augusto, Tiberio y Claudio, vidrio, cerámicas de importación y huesos de animales.

En un segundo momento se construirá la una gran *domus*, con una depurada técnica constructiva que sigue las normas de la arquitectura vitruviana, que sufrirá diversas reformas y modificaciones aún en época altoimperial. En una zona incluso conserva pinturas en las paredes y el techo y un pavimento de *opus signinum*.

Ya en época bajoimperial la *domus* sufre remodelaciones que redistribuyen el espacio. Los excavadores apuntan a que sería la casa de algún miembro de clase alta, posiblemente un centurión, si tenemos en cuenta la creación en este momento del mitreo, localizado en la parte sureste. Este nuevo espacio (Alvar *et al.* 2006) consistiría en un rectángulo con una nave central bordeada a cada lado por cinco pilastras equidistantes y estaría datado entre principios del s.III y el 320-350 aprox. En el mitreo se encontró un ara a la divinidad dedicada por el centurión Victorius Victorinus, cerca de donde se situaría el *podium*.

Cuando comienza la construcción de la muralla, se expropia la *domus* y parte es desmontada de manera organizada, introduciéndose un *intervallum* entre la muralla y el mitreo.

Por último, en la fase tardorromana se destruye el mitreo y se implantan nuevas estructuras, que quedarán inutilizadas por la construcción de una nueva vía pública. Entre las nuevas estructuras destaca un pozo reconvertido en vertedero de cerámico, que estaría asociado a los hornos alfareros localizados alrededor del edificio del Vicerrectorado.

Además de las fases descritas anteriormente, el espacio seguiría siendo ocupado en épocas posteriores. En la Edad Media y tras un período de abandono, se construye una nueva calzada y una necrópolis de inhumación constituida por tumbas de tipología de lajas de planta rectangular y fusiforme. Más adelante se construyó un



Figura 2 - Fotografía aérea de la excavación de la *Domus* del Mitreo.

patio enlosado y varios pozos, que, tras ser abandonados, dieron paso a un vertedero relacionado con la manufactura del hierro y con las obras de la catedral. En la Edad Moderna, relacionado con el crecimiento de la ciudad, se construirá una calzada que unía la Puerta de Santiago con la Puerta Miñá. Seguidamente se levantará el propio pazo de Montenegro y sus construcciones anexas, entre las que se encontraba un aserradero, ya de época contemporánea.

II. LA TERRA SIGILLATA ALTO IMPERIAL

El conjunto de *terra sigillata* recuperado durante la intervención en el antiguo solar del Pazo de los Montenegro supone a día de hoy el mayor conjunto de cerámica fina estudiado de *Lucus Augusti*. Se trata de un conjunto enorme donde podemos encontrar *terra sigillata* Alto Imperial, Bajo Imperial y Tardoantigua, algo normal si atendemos a la perduración de la ocupación del solar que parece arrancar en el cambio de Era hasta la actualidad, formando parte del entramado urbano de la ciudad de Lugo. Como ya se ha advertido, los niveles pre-*domus* apenas han sido excavados debido a la propia naturaleza del yacimiento que conservaba pavimentos pétreos y de *opus signinum* en perfecto estado de conservación lo que derivó en una imposibilidad *de facto* de abordar una excavación pormenorizada de los niveles ocupacionales más antiguos. Solamente se pudieron abordar pequeñas intervenciones que detectaron una serie de construcciones antiguas, muy arrasadas de las que apenas se conservaba una hilada del muro o simplemente las zanjas de cimentación. En la mayor parte del área intervenida, estos restos de una primera fase de ocupación, fueron totalmente arrasados por la construcción de la *domus* (Rodríguez Cao 2011). Es probable que los materiales importados más antiguos como la TS Itálica y la TS Sudgálica provengan de estos niveles pre-*domus*, fechados genéricamente a partir de hallazgos numismáticos (Ferrer Sierra 2011) entre los finales del reinado de Augusto y el reinado de Claudio.

Para este primer estudio, hemos optado por centrar el análisis en las piezas claramente alto imperiales descartando – para un futuro estudio – toda la *sigillata* tardía, conformada especialmente por TS Hispánica Tardía y la conocida como TS intermedia, un grupo de piezas transicionales correspondientes a la producción hispánica del siglo III – sobre todo de la 2ª mitad – e inicios del s.IV. Por

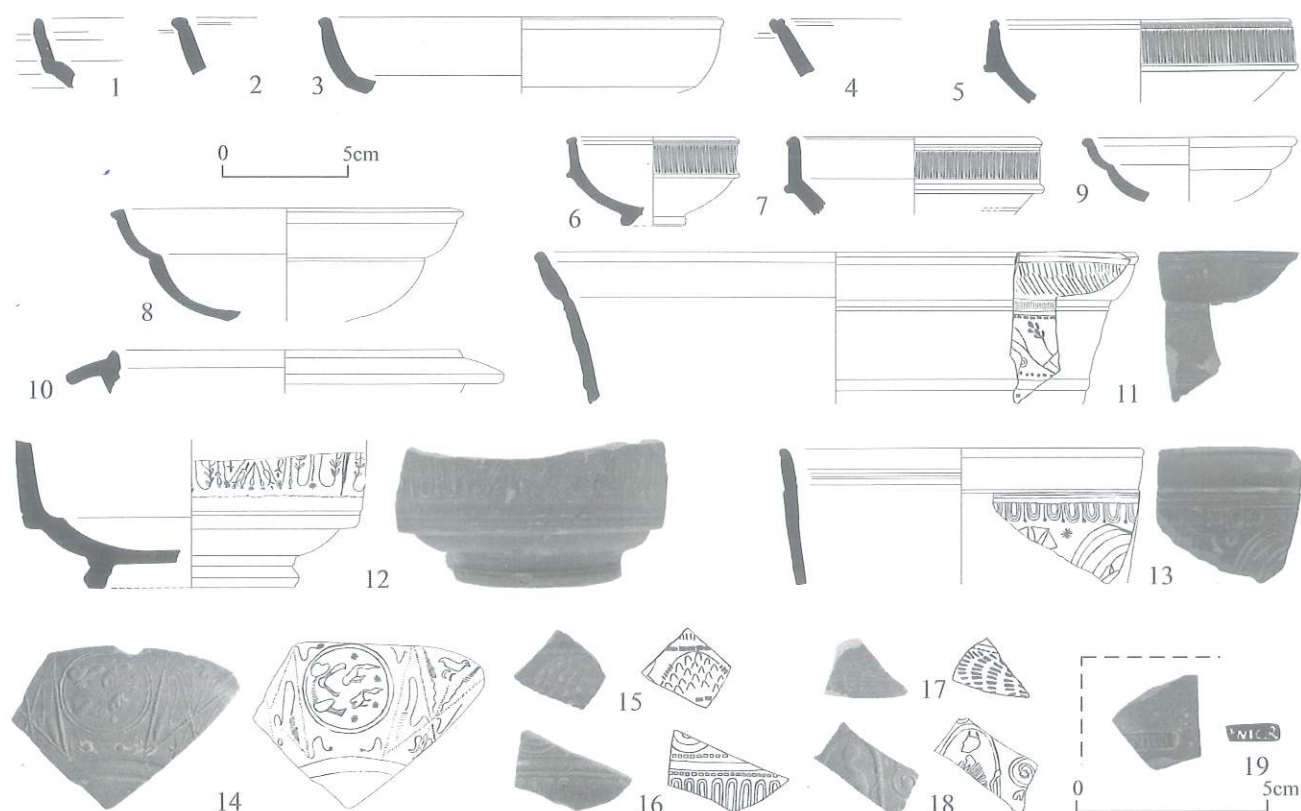


Figura 4 - Terra Sigillata Sudgálica.

Entre los platos contamos con un individuo Drag. 15/17 (Fig. 4, n° 1) con un perfil que recuerda a los modelos itálicos de época augustea, lo que hace que lo consideremos una pieza antigua de la producción gálica sin poder concretar su cronología de una manera más precisa. Se han recuperado otros cuatro individuos que hemos clasificado dentro de esta forma y que se pueden fechar desde el 40 al 80. Los platos de la forma Drag. 18 (o 18/31) también están representados por 3 individuos. Los perfiles representados (Fig. 4, n°s 2-3) se podrían clasificar dentro de la variante B. La cronología de estas piezas se centra genéricamente entre 20/30 a 110/120. No obstante, piezas similares se han recuperado en la fosa de *Gallicanvs*, fechada en el tercer cuarto del s.I (Genin 2007).

Entre los cuencos, incluimos con ciertas reservas un fragmento de paredes rectas con un borde bifido dentro de la forma Drag. 33 (Fig. 4, n° 4). Del cuenco Drag. 24/25 se han recuperado seis individuos (alguno de ellos completo) con perfiles y dimensiones variables (Fig. 4, n°s 5-7). Todo indica que las variantes propuestas para esta forma no parecen responder a una evolución cronológica por lo que nuestras piezas se pueden fechar entre el 40 al 70 aunque no se puede descartar que alguna de las piezas pudiese ser anterior.

Los cuencos Drag. 27 están representados por cinco individuos. Uno de ellos (Fig. 4, n° 8) presenta un borde triangular y paredes muy finas que nos llevan a clasificarlo dentro de la variante B. El otro individuo representado es de pequeñas dimensiones, con borde redondeado y con paredes finas que podría clasificarse igualmente dentro de la variante B. Piezas similares a estas se han recuperado en la fosa de *Cirratvs* lo que centraría su cronología en torno al año 30 (Genin 2007).

Otra de las formas habituales es el vaso Ritt. 12 del que se han documentado tres individuos. La pieza representada parece enclavarse en la variante C (Fig. 4, 10), la más tardía de la forma y fechada en época Flavia (Genin 2007).

Entre las pizas decoradas destaca el cuenco Drag. 29b del que reproducimos un ejemplar decorado con doble línea de *guilloché* en el borde y en la pared con motivos florales entre líneas de perlas (Fig. 4, n° 11). Este tipo de piezas pueden ser fechadas entre el 40 al 60 como algunos individuos idénticos recuperados en *Bracara Augusta* (Morais 2005).

El vaso Drag. 30 también está representado por dos individuos. Uno de ellos es un fondo decorado con motivos florales y cruciformes (Fig. 4, n° 12) mientras que el otro es un individuo decorado con el típico friso de óvalos que marca el paso a la pared decorada con lo que parecen motivos vegetales (n° 13). El fragmento de fondo parece corresponderse con una pieza del período de "esplendor" (40-60) mientras que el fragmento de borde presenta un barniz de menos calidad que se desprende con facilidad lo que, unido a su composición decorativa, nos lleva a encuadrarlo como un producto de la fase de "transición" (60-80) o incluso en una fase más tardía.

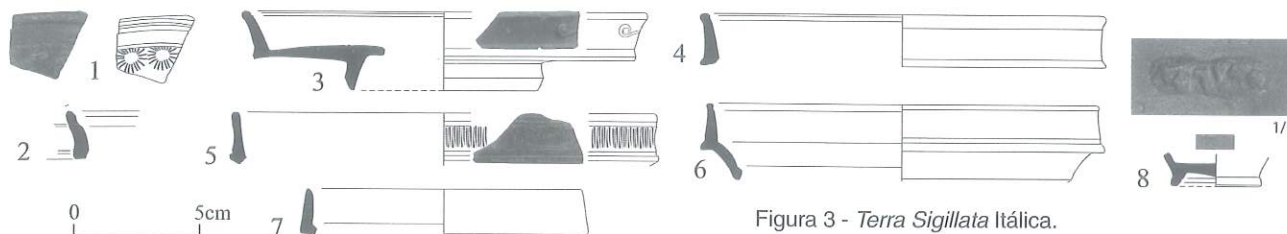
Entre los fragmentos decorados destaca una pared posiblemente de un vaso Drag. 29, decorada con el estilo metopado alternando con cruces de San Andrés con un medallón con motivos de fauna exótica donde parece reproducirse un mono ? y dos patos (Fig. 4, n° 14). Otro de los fragmentos destacado aparece decorado con un motivo mitológico del que se conserva la cabeza de una figura con cuernos que parece representar un fauno ? (Fig. 4, n° 18).

Producciones	Frag.	% Frag.	IND.	% IND.
TSH	1252	94	408	89.68
TSG	72	5.40	39	8.57
TSI	8	0.60	8	1.75

Tabla 1 - Contabilización general de la TS. Alto Imperial de la *Domus* del Mitreo.

	C. 18.2	C. 20.4	C. 21.2.1	C. 21.3.1	C. 23.1	C. 22 ou 23	Cáliz ?
Frag.	1	2	1	1	1	1	1
% Frag.	12.5	25	12.5	12.5	12.5	12.5	12.5
Ind.	1	2	1	1	1.1	1	1
% Ind.	12.5	25	12.5	12.5	12.5	12.5	12.5

Tabla 2 - Contabilización de la TS Itálica.

Figura 3 - *Terra Sigillata* Itálica.

lo tanto, el conjunto estudiado se corresponde con un grupo de *terra sigillata* itálica, sudgálica e hispánica producida durante los s.I y II con una posible presencia en la muestra (siempre minoritaria) de piezas que se deben fechar ya a inicios del s.III.

El conjunto Alto Imperial está conformado por 1334 fragmentos de los que emanan un NMI de 457 individuos siendo la TS Hispánica la gran dominadora con 408 individuos que suponen cerca del 90% del total de piezas documentadas (Tabla 1). La TS Itálica aparece como una producción residual al suponer sus 8 individuos menos de un 2 % del total. Por el contrario, los 39 individuos documentados de importación gálica y a pesar de suponer solamente un 8,5 % del conjunto de TS, se destacan como uno de los mayores conjuntos publicado procedente de un único yacimiento de todo el territorio gallego.

La Terra Sigillata Itálica

Entre el escaso conjunto (apenas 8 ind.) de TS de procedencia itálica (Fig. 3, Tabla 2) destaca un fragmento de pared decorada con una serie de rosetas (Fig. 3, nº 1). Por su perfil parece corresponderse con la pared y el arranque de borde de un cáliz o un vaso sin poder concretar su forma debido a su reducido tamaño. No obstante, su decoración a base de pequeñas rosetas, su perfil y la finura de sus paredes apunta hacia una pieza antigua, quizás de inicios del s.I d.C. como las recuperadas en Braga (Morais 2005, p. 151-156). El resto de las piezas se corresponden con formas lisas. Como suele ser habitual en los yacimientos del noroeste peninsular predominan las formas fechables entre finales del reinado de Augusto y Tiberio, en la transición entre la fase clásica y avanzada (Goudineau 1968) y entre ellas, los platos (5 ind.) frente a los vasos (1 ind.). Esta misma realidad se vislumbraba con el estudio de varios sellos itálicos donde la inexistencia de sellos radiales y la lectura de los alfareros arrojaban una clara predominancia de piezas fechables entre finales del reinado de Augusto y el reinado de Tiberio (Carreño Gascón 1997, p. 99).

Para el caso de la domus del Mitreo solamente contamos con un plato de la forma *Consp.* 18.2 (Fig. 3, nº 2) fechado entre el año 10 a.C. y el 37 d.C. aunque lo más probable es que date entre finales de Augusto y en el reinado de Tiberio. Los dos platos de la forma *Consp.* 20.4 (Fig. 3, nºs 3 y 4), uno de ellos decorado con barbotina, se fechan en el segundo cuarto del s.I d.C. Los otros dos platos podemos encuadrarlos en la forma *Consp.* 21, en concreto el que presenta decoración a ruedecilla en la variante *Consp.* 21.2.1 (Fig. 3, nº 5) mientras el liso que conserva el baquetón en la variante *Consp.* 21.3.1 (Fig. 3, nº 6). Ambas variantes deben fecharse entre el año 10 y el 41 d.C.

La única copa detectada parece corresponderse con un borde de la forma *Consp.* 23.1 (Fig. 3, nº 7) de posible producción padana, una copa de borde ligeramente reentrante y paredes diagonales fechada, con ciertas reservas, en los cuartos centrales del s.I d.C.

Por último señalar la presencia de un fondo completo que conserva la marca de alfarero *i.p.p.* encuadrable entre los fondos *Consp.* B.4. 13 ?, y que posiblemente pertenezca a una copa de la forma *Consp.* 22 o 23 (Fig. 3, nº 8). Su estado de conservación limita su correcta lectura : EVHODVS (OCK 787 : Pise, -5/+40) ?

La Terra Sigillata Sudgálica

El grupo de la TS Sudgálica lo componen 72 fragmentos de los que emana 39 individuos (Fig. 4, Tabla 3). El repertorio formal documentado aparece dominado por los cuencos frente a los platos y de los productos lisos sobre los decorados. Se han detectado 11 formas diferentes destacando los cuencos lisos Drag. 24/25, 27 y el vaso decorado Drag. 29. Parece reproducirse la misma situación que en Braga donde las formas lisas Drag. 15/17, 18/31, 24/25 y 27 son las más comunes junto al cuenco decorado Drag. 29 (Morais 2005). No todas las formas recuperadas en la *domus* del Mitreo e han sido representadas debido a sus reducidas dimensiones.

	Rit. 12	Rit. 12b	Rit. 12c	Hermet 13	Drag. 15/17	Drag. 17	Drag. 18/31	Drag. 18b	Drag. 24/25	Drag. 27	Drag. 29b	Drag. 30	Drag. 33C	Drag. 35	Indet.	Indet. decor.	Indet. cerradas
Fragmentos	1	1	1	1	5	1	1	2	6	5	8	2	2	1	23	11	1
% Fragmentos	1,39	1,39	1,39	1,39	6,94	1,39	1,39	2,77	8,34	6,94	11,12	2,77	2,77	1,39	31,95	15,28	1,39
Individuos	1	1	1	1	5	1	1	2	6	5	8	2	2	1	1		1
% Individuos	2,57	2,57	2,57	2,57	12,81	2,57	2,57	5,12	15,39	12,81	20,51	5,12	5,12		2,57		2,57

Tabla 3 - Contabilización de la TS Sudgálica.

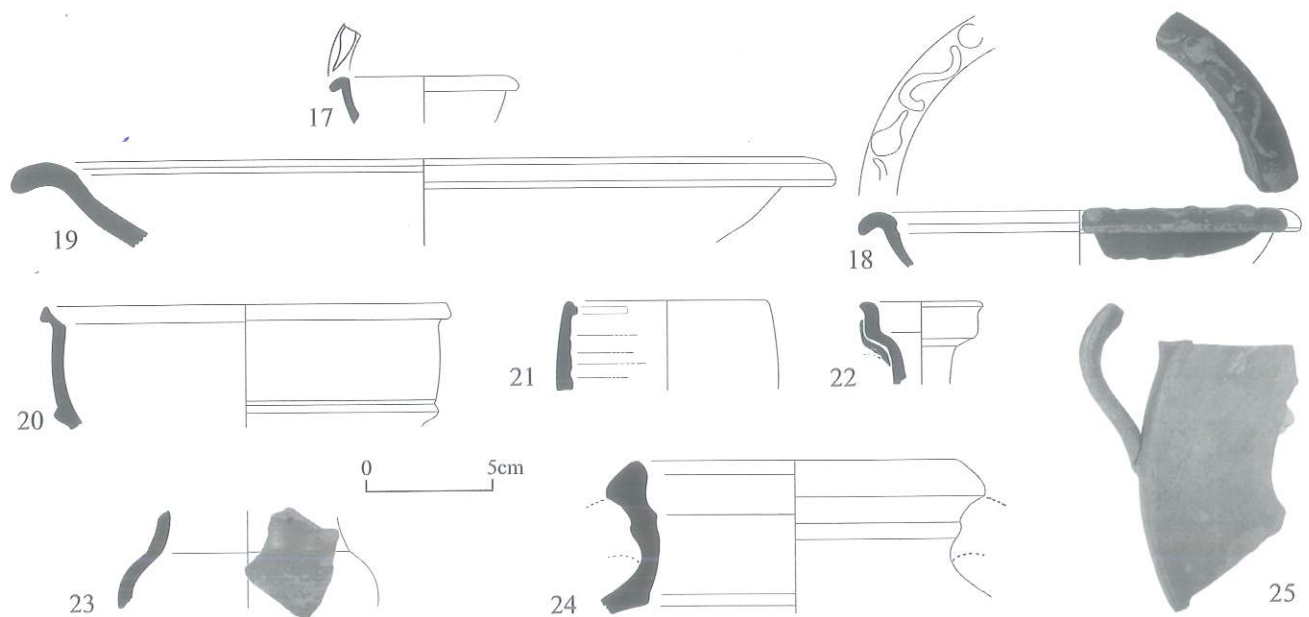


Figura 6 - Terra Sigillata Hispánica lisa.

Drag. 24/25 son poco comunes en este yacimiento. Solo se han recuperado dos piezas (Fig. 5, nºs 13-14) con los perfiles típicos hispánicos ligeramente reentrantes y con bordes anchos con gruesos *guillochis*, propios de las piezas de finales del s.I d.C. Más importante es la presencia de las pequeñas copas Drag. 35 (Fig. 6, nº 17) aunque muy alejadas en número de las formas dominantes. Por último, señalar otros vasos presentes en la *domus* del Mitreo como la forma Hisp. 33 (Fig. 5, nº 16) o la Hisp. 44 (Fig. 6, nº 20).

En el repertorio formal también se documentan las tapaderas (Fig. 5, nºs 4-5) clasificadas en la forma Hisp. 7 (Drag. 7) y un ejemplar de tintero Hisp. 51 (Fig. 6, nº 21), propio de las décadas finales del s.I. Las formas cerradas merecen una mención especial al detectarse alguna pieza inclasificable como la gran "jarra" biansada (Fig. 6, nº 24) de la que no encontramos paralelos publicados. Más habituales son las botellas (Fig. 6, nºs 22-23) o las cantimploras Hermet 13 (Hisp. 13) de la que se han recogido al menos dos ejemplares, uno de ellos con barniz brillante y reflejos metalescentes (Fig. 6, nº 25).

Entre las formas decoradas destacan, como es habitual, los cuencos Drag. 29 y 37A y B (Tabla 4). No obstante, en el yacimiento se ha recuperado también un posible ejemplar decorado de la Forma 1 (Fig. 7, nº 26). Se trata de una pared de grandes dimensiones de un recipiente cerrado que presenta restos de decoración en la zona fragmentada.

Entre las más habituales Drag. 29 (Fig. 7, nºs 27-31) encontramos modelos grandes y los más reducidos con decoraciones con motivos arbóreos (Fig. 7, nº 29) o la más típica de círculos con rosetas en su interior. Algunos de estos ejemplares podrían englobarse dentro de una forma intermedia denominada como 29/37 ya que su reducido tamaño conservado (normalmente un fragmento del borde con arranque de pared) no permite su clasificación segura. Este tipo de piezas debe fecharse en época Flavia.

Los cuencos Drag. 37 son menos comunes a pesar de haberse recuperado 28 individuos de la variante B (Fig. 7, nºs 32-35) y solo 5 de la variante A (Fig. 7, nº 36). Los más habituales en el Vicerrectorado son los cuencos Drag. 37B decorados con series de círculos de mediano y pequeño tamaño (Fig. 7, nºs 33-34). Uno de estos cuencos presenta una decoración con motivos cruciformes claramente inspirada en los modelos gálicos de la cruz de San Andrés (Fig. 7, nº 32). Su composición decorativa, unido a la dureza de su pasta y su barniz denso y brillante nos llevan a considerarlo un individuo temprano de la producción hispánica, quizás de finales de la década de los 60. De la variante A, solo hemos reproducido un ejemplar de pequeño tamaño fragmentado entre la pared y el borde lo que no deja adivinar su composición decorativa (Fig. 7, nº 36).

Por último, señalar la presencia dentro del conjunto hispano de dos individuos de la forma Drag. 30, uno de ellos liso.

Se han recuperado un considerable conjunto de marcas hispánicas de las cuales solamente nueve tienen lectura y hemos podido identificar el alfarero. Entre ellos, destaca *Lapillivs* con tres marcas, seguido por *Avitianvs* con dos y por *Firmvs*, *Lvcivs Sempronivs*, *Lvcivs Sempronivs Valerivs* y *Patricivs* con una sola marca repertoriada. El resto de marcas conservan algunas grafías, insuficientes para poder asegurar el alfarero. De estos, solamente *Lapillivs* y *Lvcivs Sempronivs* habían sido repertoriados en la ciudad en trabajos anteriores (Carreño Gascón 1997). Por el contrario, la mayoría de estos alfareros aparecen también en Braga a excepción de *Firmvs* (Morais 2005) que si aparece en otras ciudades próximas como Mérida o Conimbriga (Bustamante Álvarez 2013). La totalidad de alfareros documentados son de origen tritense y, a excepción de *Lapillivs*, que parece fabricar durante un prolongado período de tiempo, producen esencialmente durante época Flavia e inicios del s.II. (Morais 2005 ; Bustamante Álvarez 2013).

	Hisp. 4	Hisp. 4/5	Hisp. 39	Ritt. 8	Ritt. 8/ Drag. 27	Drag. 7 (tapa)	Drag. 13 (botella)	Drag. 15/17	Drag. 18	Drag. 24/25	Drag. 27	Drag. 29	Drag. 29/37	Drag. 30	Drag. 33	Drag. 35	Drag. 36	Drag. 35/36	Drag. 37A	Drag. 37B	Drag. 44	Botella	Posible Forma I	Indet.	Indet. decor	Indet. cerradas
Fragmentos	8	1	1	65	7	5	19	496	3	2	99	41	2	2	3	6	19	1	5	38	3	3	1	326	90	3
% Fragmentos	0,63	0,07	0,07	5,20	0,56	0,40	1,52	39,62	0,24	0,16	7,91	3,28	0,16	0,16	0,24	0,48	1,57	0,07	0,40	3,04	0,24	0,24	0,07	26,04	7,19	0,24
Individuos	6	1	1	56	5	5	4	150	2	2	65	39	2	2	3	6	14	1	5	28	2	1	1	4		1
% Individuos	1,47	0,07	0,07	13,72	1,22	1,22	0,98	36,76	0,50	0,50	15,94	9,57	0,50	0,50	0,73	1,47	3,43	0,24	1,22	6,86	0,50	0,24	0,24	0,98		0,24

Tabla 4 - Contabilización de la TS Hispánica.

Solo se ha recuperado una marca sudgálica conservada parcialmente (Fig. 4, 19) en la que se puede leer (.)NIG[...], pudiendo corresponderse con un producto del alfarero *Niger*, que trabajó en La Graufesenque en el período de Claudio-Vespasiano. Este alfarero no estaba todavía documentado en Lugo (Carreño Gascón 1997) aunque si está presente en dos marcas de Bracara Augusta (Morais 2007).

La Terra Sigillata Hispánica

Los productos hispánicos supone la gran mayoría de las piezas de terra sigillata de la *domus* del Mitreo al recuperarse 408 individuos (Fig. 5-7, Tabla 4). Como puede comprobarse en la Tabla 4, prácticamente se ha documentado la totalidad del repertorio formal hispánico e incluso alguna forma no repertoriada. Dentro del catálogo formal destacan las formas lisas Drag. 15/17 (con 150 ind.) seguida de los vasos Drag. 27 y Ritt. 8, también siendo muy abundantes las formas decoradas Drag. 29 y 37. El resto de formas aparece representado por muchos menos individuos e incluso alguna de las piezas solo cuenta con un ejemplar repertoriado, como en los casos de la formas cerradas tipo botellas y jarras.

Como ya hemos señalado, los platos son muy abundantes debido a la importante presencia de la forma Drag. 15/17. No obstante, también contamos con la presencia de varios platos de la forma Hips. 4 (Fig. 5, nºs 1-3) decorados con la típica ruedecilla sobre el borde o incluso lisos. Esta forma parece producirse al menos hasta mediados del s.II. También están presentes platos

de la forma Drag. 36 (Fig. 6, nºs 18-19) decorados con la flor de agua y de muy diversos tamaños, pasta y acabados que parecen responder a su larga vida productiva que alcanza también los mediados del s.II. También contamos con alguna pieza de la forma Drag. 18 (Fig. 5, nº 12), con pasta muy dura y barniz espeso y brillante que parece corresponderse con una pieza de inicios del período Flavio. Por último, los numerosos platos Drag. 15/17, entre los que encontramos piezas claramente Flavias como el ejemplar firmado por *Lvcivs Sempronivs* (Fig. 5, nºs 9-11) hasta todo el repertorio evolutivo de la forma llegando incluso hasta el s.III.

Los cuencos y vasos son muy numerosos destacando la forma Drag. 27 que además acumula la mayoría de los ejemplares sellados (Fig. 8). Dentro de este numeroso grupo encontramos piezas de los inicios de la producción (Fig. 5, nº 15) con engobes densos, brillantes y perfiles próximos a las variantes galas, pero también todo tipo de piezas más “decadentes” propias ya del s.II e incluso del s.III. El segundo tipo de cuenco en importancia es la forma Ritt. 8 (Fig. 5, 6-8). Se trata de una de las formas que más perviven en la producción hispánica por lo que algunos de nuestros ejemplares podrían incluso llegar al s.III, una vez que descartamos todos aquellos claramente en TS Hispánica Tardía. Las piezas representadas presentan perfiles semicirculares e incluso ligeramente reentrantes con pies bien elaborados y barnices densos y adherentes que puede indicar que se tratan de piezas de inicios de la producción hispánica. A diferencia de estas formas, los vasos de la forma

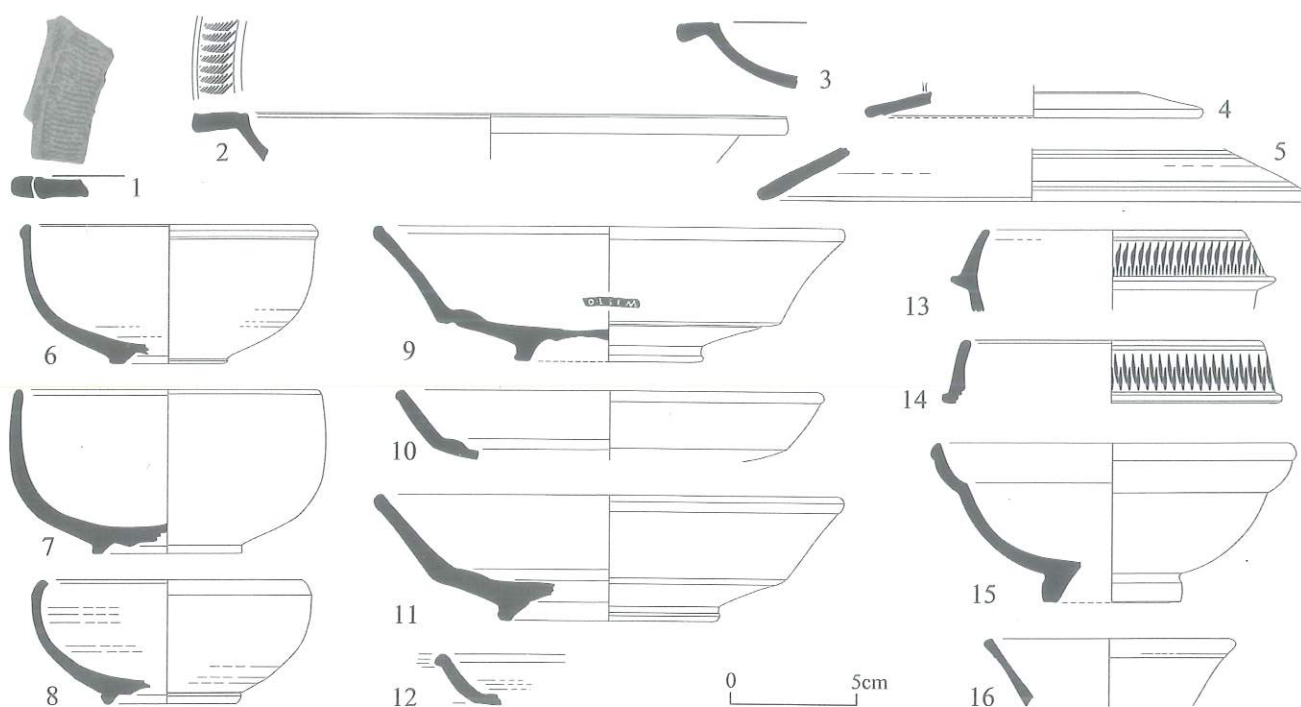


Figura 5 - Terra Sigillata Hispánica lisa.

III. LA *TERRA SIGILLATA* COMO INDICADOR DE CONSUMO Y COMERCIO DE LA CIUDAD ALTO IMPERIAL DE *LUCUS AUGUSTI*

Los estudios cerámicos sobre conjuntos recuperados en la ciudad de Lugo son realmente escasos, más aún si se compara con el volumen de materiales exhumado en las últimas décadas. Al contrario que en otras importantes ciudades romanas, la categoría cerámica mejor y más estudiada es la cerámica común fruto de una concienzuda y rigurosa tesis doctoral publicada hace más de quince años (Alcorta Irastorza 2001). A este importante trabajo le siguieron pequeños estudios centrado especialmente en la producción local de cerámicas sacando a la luz una auténtica ciudad productora y exportadora de cerámica común con el descubrimiento de una gran área alfarera con más de 40 hornos (Alcorta Irastorza *et al.* 2014).

Todo indica que Lugo se erigió como un enorme centro productor cerámico exportador de sus propias producciones y local de redistribución de cerámicas importadas, especialmente de *terra sigillata* hispánica durante el Alto Imperio.

El trabajo aquí presentado supone un primer paso para el conocimiento del comercio de vajilla fina en la ciudad durante sus dos primeros siglos de vida. Complementa, después de dos décadas, el trabajo de C. Carreño Gascón (1997) sobre los sellos de alfarero recuperados en diversas excavaciones realizadas en la ciudad de Lugo. Sin duda, el volumen de vajilla fina ha crecido durante estos veinte años fruto de innumerables intervenciones urbanas en la ciudad que han generado un inmenso volumen de material cerámico apenas estudiado. Uno de los grandes yacimientos intervenidos durante los últimos años ha sido la excavación del Vicerrectorado, o también conocida como la *domus* del Mitreo donde se ha recuperado un importante conjunto de *terra sigillata* que puede aportarnos unos primeros datos para conocer las dinámicas comerciales y el abastecimiento de vajilla fina de la ciudad.

La TS itálica de la *domus* del Mitreo nos ha aportado novedades importantes. Por un lado hemos identificado nuevas formas que por el momento no estaban presen-

tes en los trabajos realizados sobre esta categoría cerámica en la ciudad. Por otro, la cronología de las formas y de la marca recuperada se centra en el período Augusto-Tiberio con una preponderancia de piezas augusteas. Esta situación ya había sido apuntada en el estudio de las marcas itálicas de la ciudad (Carreño Gascón 1997) donde se apuntaba la ausencia de marcas anteriores a Augusto, algo que podemos refrendar ahora con las formas recuperadas en la *domus* del Mitreo. Además, la marca de *Evhodvs* todavía no había sido documentada en la ciudad lo que demuestra la llegada a la ciudad de productos de Pisa.

La TS sudgálica de este conjunto también nos ha aportado nuevos datos para la ciudad. Las formas repertoriadas muestran un comercio de estos productos mucho más longevo de lo anteriormente propuesto a partir del estudio de las marcas de alfarero (*ibid.*). Hemos podido comprobar que no solo existen piezas de TSG fechadas entre Claudio y el año 70. y que probablemente siguieron llegando a la ciudad (a una menor escala) productos gálicos en época Flavia. Además, los inicios del consumo de estos productos deben retrotraerse con anterioridad al período de Claudio como lo demuestran la presencia de piezas antiguas de Drag. 15/17 de inspiración itálica. Una situación que parece reproducir a la ya presentada en la capital de *Bracara Augusta*, donde existen piezas sudgálicas de la fase "primitiva" y un considerable conjunto de piezas de época Flavia (Morais 2005). Además, la marca de alfarero, de corresponderse con *Niger*, será la primera vez que se documenta en la ciudad.

La TS Hispánica del Vicerrectorado ha sacado a la luz la presencia de numerosas formas de la producción que todavía no habían sido atestadas en la ciudad, incluso algunas de ellas no repertoriado en los catálogos de la producción. Se han detectado piezas muy tempranas (Drag. 37B) lo que denota una llegada inmediata de estos productos a la ciudad, algo que ya se había propuesto a partir de la presencia en Lugo de varias marcas del alfarero *Asiaticvs* (Carreño Gascón 1997). Las marcas hispánicas del conjunto han venido a aumentar el repertorio de los alfareros hispánicos presentes en la ciudad aunque su origen sigue siendo exclusivamente riojano.

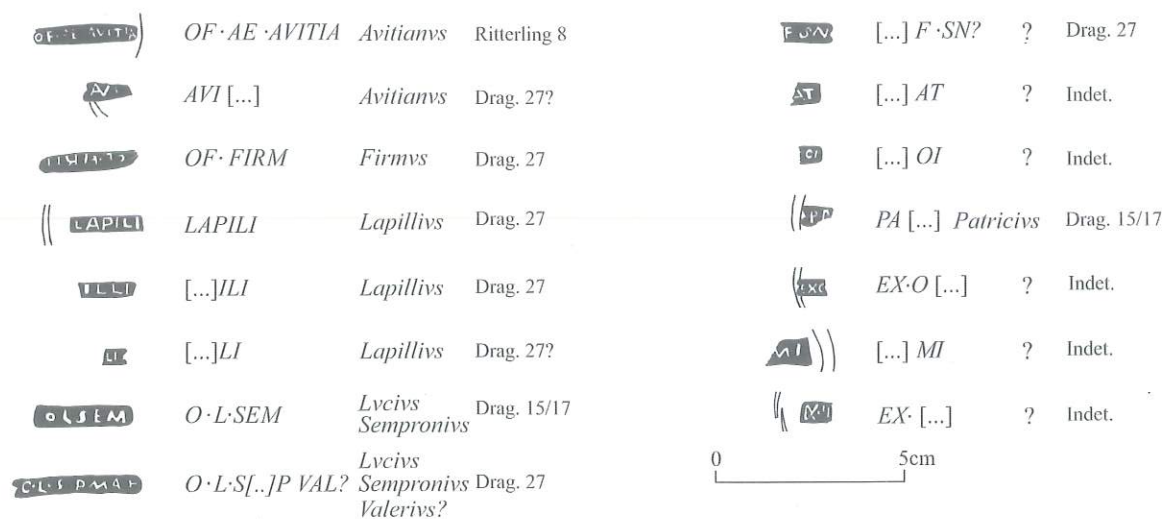


Figura 8 - Marcas sobre *Terra Sigillata* Hispánica.

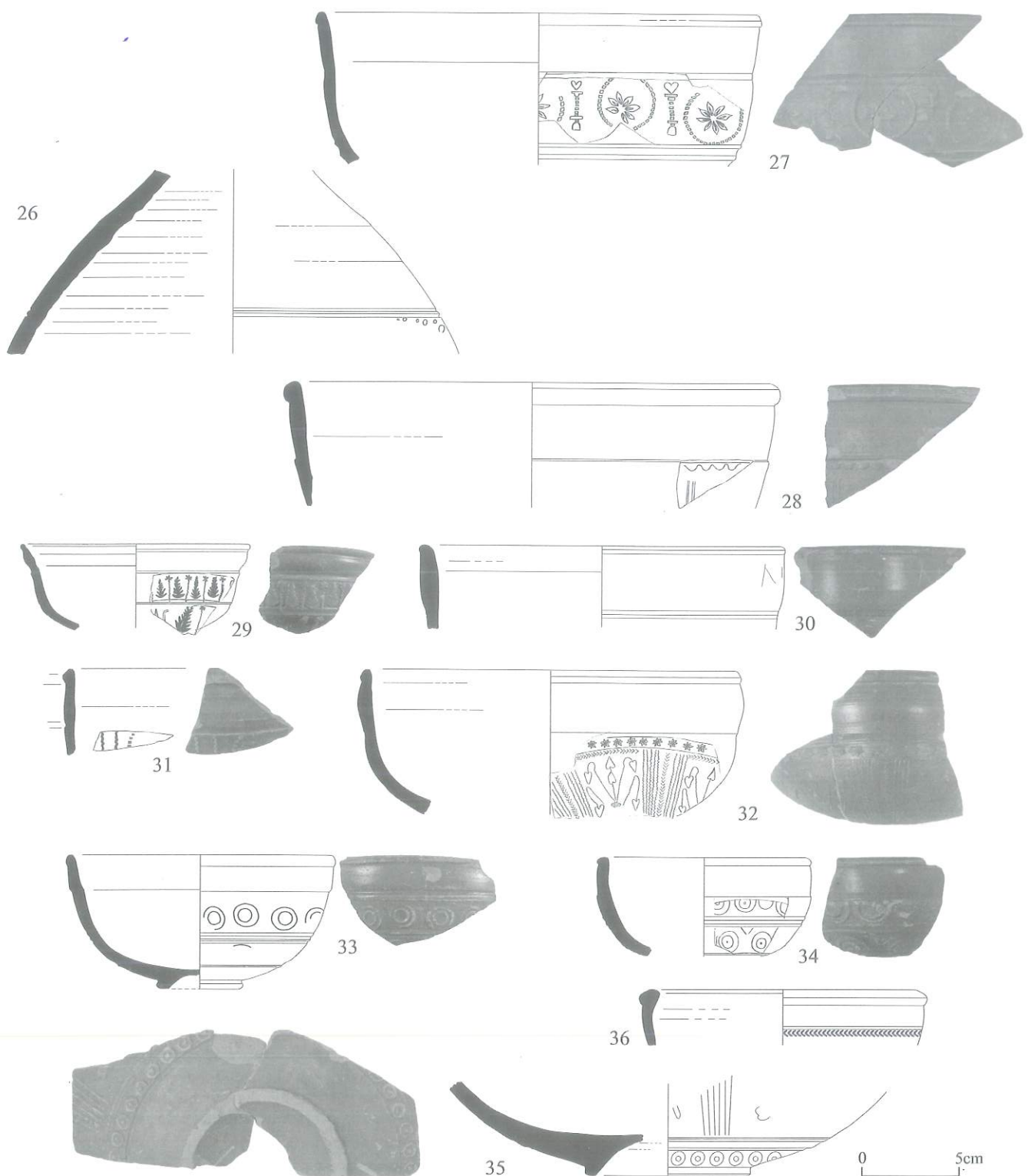


Figura 7 - Terra Sigillata Hispánica decorada.

