

MARCAS DE ALFARERO SOBRE CERÁMICA COMÚN ROMANA DE ENGOBE ROJO DE PRODUCCIÓN LUCENSE.

POTTER'S STAMPS ON COMMON ROMAN POTTERY OF RED SLIP PRODUCED IN LUCENSE.

Roberto BARTOLOMÉ ABRAIRA

Engobe Arqueología S.L.U.

bartolomeabraira@yahoo.es

RESUMEN

En este trabajo se presenta una síntesis de las diferentes marcas de alfarero que se han localizado sobre cerámica común romana de engobe rojo de producción lucense, definiendo las características de los tipos cerámicos sobre los que éstas se han ejecutado, cronología, distribución y finalmente, su problemática y líneas de investigación.

ABSTRACT

In this work, a synthesis of the different potter's stamps that have been found on common roman pottery of red slip produced in Lucense is presented, defining the characteristics of the types of pottery on which these have been made, chronology, distribution and finally, their problems and lines of investigation.

Palabras Clave: Sello, cuenco, plato, comercio.
Keywords: Stamp, bowl, plate, commerce.

1.- INTRODUCCIÓN.

Presentamos las diferentes marcas de alfarero sobre cerámica común romana de engobe rojo de producción lucense advertidas hasta el momento, tanto las ya publicadas anteriormente, como las estudiadas por nosotros mismos. Aunque no disponemos de todos los datos sobre posibles nuevas marcas aparecidas, tanto entre los copiosos conjuntos de materiales recuperados en las numerosas intervenciones realizadas en la ciudad de Lugo, como en otros puntos del Noroeste, pensamos que estas marcas pueden llegar a conformar un alto número de ejemplares a tenor de los escasos inventarios conocidos y manejados en comparación con la cantidad de material existente en fase de estudio o cuando menos, en fase de inventario.

El objetivo principal es recopilar las marcas ya conocidas, junto con alguna inédita, y a la vez realizar una aproximación cronológica de las mismas, intentando mostrar finalmente su grado de dispersión a lo largo de distintos puntos del Noroeste peninsular que nos indican un tránsito de productos a nivel regional, o mejor dicho, intraconventual, en un momento concreto del alto imperio, y que tendrá que ser tenido en cuenta de cara a posteriores análisis y estudios sobre el comercio, y todo lo que ello implica, del noroeste peninsular.

2.- HISTORIOGRAFÍA.

Las primeras referencias bibliográficas sobre estas marcas las encontramos a mediados del siglo XX, apareciendo por primera vez recopilada una de ellas ("*O QVINTI*") en el Tomo II de las Inscripciones Romanas de Galicia (Vázquez Saco, F. y Vázquez Seijas, M., 1954: 97), siendo publicada de nuevo poco después (Vázquez Seijas, M., 1956: 43). A partir de aquí, no se volvió a realizar ningún trabajo sobre las mismas hasta el estudio del profesor D. Caamaño Gesto sobre las marcas de alfarero en cerámica romana encontradas en Galicia (Caamaño Gesto, J.M., 1979), en el que se recopilaban, además de las marcas de TS, las realizadas en cerámica común, encontrándose entre ellas tres de las más conocidas actualmente, concretamente "*GB*", "*O QVINTI*" y "*O RVFIANI*" (Caamaño Gesto, J. M., 1979: 89-92). Posteriormente, diversos trabajos monográficos sobre la cerámica común romana de *Lucus Augusti* esbozaron brevemente algunos apuntes sobre algunas de ellas, "*CAPITO*", "*RVFIANI*" y "*QVINTI*" (Alcorta, E., 1991: 41) y poco después con las tres mismas marcas, ampliando el *corpus* con una nueva, "*RNINI*" (Alcorta, E., 1994, 225-226, fig. 20). Finalmente, con el estudio realizado sobre la cerámica común romana de *Lucus Augusti* (Alcorta, E., 2001), el autor recopiló

todas las marcas sobre cerámica engobada conocidas hasta ese momento dentro del apartado dedicado a los cuencos y platos engobados con sellos estampillados (2001: 312-324), tratándose del trabajo más extenso y específico realizado hasta la actualidad sobre este tipo de sellos.

Otros trabajos (Alcorta, E., Carreño, M.C., 2006-08; Alcorta, E., Bartolomé, R., Folgueira, A., e.p.) presentan algunas anotaciones precisas en cuanto a contextos en los que aparecen algunas de estas marcas, apoyando la hipótesis esbozada inicialmente por E. Alcorta en la que se planteaba una cronología en torno a finales de la primera centuria e inicios de la segunda para la elaboración de estas marcas en algunos recipientes cerámicos con engobe rojo (Alcorta, 2001: 324).

Algunas referencias sobre estos sellos lucenses aparecidos en las diferentes intervenciones realizadas en *Lucus Augusti* se han tratado en varios trabajos (Luezas Pascual, R.A., 1997: 269; Alcorta, E., 2005: 193; 2011: 69-70; Alcorta, E., Bartolomé, R., 2012; Alcorta, E., Bartolomé, R., Folgueira, A., 2014) e incluso en otros estudios, en los que se hace mención a varios sellos, posiblemente de producción lucense, aunque en este caso hallados en lugares alejados de su centro productor, como los casos de Castromao, en Celanova, Ourense (García Rollán, M., 1971: 207, fig. 75; Rodríguez Colmenero, A., 1977: 226; Caamaño Gesto, J.M., 1979: 91; Luezas Pascual, R.A., 1997: 270), en Valdeorras, Ourense (Alcorta, E., 2001: 319), la villa romana de Rodeiro, Pontevedra (Caamaño Gesto, J.M., 1979: 89-90; Álvarez Torrón, M.L., 2000: 48, foto 2; Carlsson-Brandt, E., 2014: 331, fig. 3. 07), en Astorga, León (Alcorta, E. 2001: 319), en el Chao Samartín, Asturias (Villa, A., 1999: 117, Lám. IV.20; Hevia, S., Montes, R., Benítez, C., 2001: 157, Fig. 1.1; Sánchez Hidalgo, E., 2003; Montes, R., 2009: 444-445; Hevia, S., Montes, R., 2009: 134), el campamento romano del *Ala II Flavia* en Rosinos de Vidriales, Zamora (Carretero, S., 2000: 87-88 y 641-649), en el yacimiento de La Edrada, Cacabelos, León (Rodríguez González, P., et al., 2003: 72), e incluso en Portugal, en Vilanova de Famalicão (Alcorta, E., 2001: 320).

Para rematar con este breve recorrido historiográfico hay que señalar especialmente, entre los estudios relativos a estas marcas y su lugar de producción, un trabajo realizado en el año 1996 (Lapuente Mercadal, M.P., et al., 1996) donde se realizaron una serie de análisis de pastas de diferente procedencia, entre ellas algunas piezas de engobe rojo aparecidas en Lugo, y algunas de ellas con sellos como "SATVRNINI", "RVFIANI" o "QVINTI", así como otras de similar factura del denominado "Taller de las Micas" (Aguarod, C., 1991:358-399), donde se concluye que la ubicación de la materia prima de un grupo importante de esas pastas micáceas "se puede localizar en el Macizo Hespérico, en

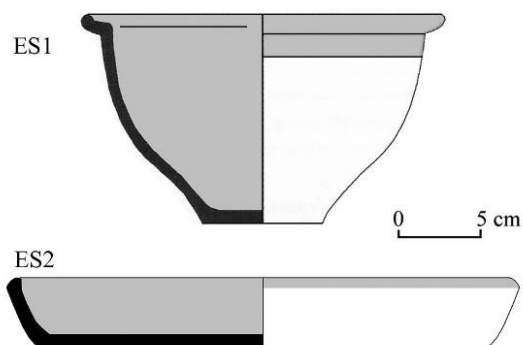


Fig. 1. Representación del prototipo del cuenco ES1 y del plato/fuente ES2.

su extremo noroccidental" (Lapuente, M.P., et al., 1996: 93-94).

3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS RECIPIENTES CON MARCAS.

Dos son hasta el momento los tipos de recipientes que presentan sus bases selladas con diversas marcas de *officina*. El primero de ellos se trata del cuenco engobado tipo ES1 (Alcorta, E., 2001: 312-313, figs. 134-135), con su variante ES1A de menor tamaño. No vamos a entrar en este trabajo a definir sus características morfológicas (Fig.: 1), suficientemente tratadas en trabajos anteriores (Alcorta, E., 2001; Alcorta, E. Bartolomé, R., Folgueira, A., e.p.). El otro recipiente (Fig.: 1) sobre el que se han hallado diferentes marcas de alfarero se trata del plato/fuente engobado tipo ES2 (Alcorta, E., 2001: 312), de iguales características morfológicas que el conocido EP1 (Alcorta, E., 2001: 344-346, Alcorta, E., Bartolomé, R., Folgueira, A., e.p.), sólo que en este caso, al igual que algunos cuencos ES1, presenta sus bases selladas con marcas de *officina*.

Nos interesa resaltar en este punto que ambos recipientes sellados, tanto el cuenco ES1 como el plato/fuente ES2, presentan el mismo tipo de pasta que los platos/fuentes EP1 altoimperiales. A diferencia de los más numerosos, y que llegan hasta el bajoimperio, que presentan una pasta ocre, depurada, micácea, fina, de estampa laminada y relativamente dura, con algunos ejemplares de núcleo con tonalidad uniforme y otros con pastas de "bocadillo", de núcleo gris y con laterales ocre, que posiblemente se trate del grupo de pasta III analizado años atrás (Lapuente, M.P., et al., 1996: 92-94); para el caso que nos ocupa, la pasta empleada en los recipientes sellados altoimperiales, se caracteriza por ser anaranjada, más arenosa, de corte irregular y menos laminado, muy micácea, con pequeños desgrasantes de cuarzo y con el engobe más denso, tratándose de los grupos de pasta I y II.

Otra particularidad es que, a diferencia de la

TS, los sellos aparecen siempre estampados en la parte inferior de las bases, tanto en los cuencos ES1 como en los platos/fuentes ES2. El esquema de los cartuchos es similar al de la TS, presentando (con variantes) planta rectangular con las esquinas redondeadas y las letras en positivo.

En la mayoría de los casos, siguiendo la analogía con la TS, la fórmula empleada en su inicio se realiza mediante "O" u "OF", seguido de un antropónimo en genitivo, revelado por completo o mediante nexos, insertándose entre ambos un pequeño punto o triángulo de separación.

Mientras que los sellos estampados en los cuencos aparecen en perpendicular al radio de las bases y en el anillo exterior de la acanaladura impresa del fondo, leyéndose unas veces de dentro a fuera y otras al revés. En cambio, en los platos/fuentes ES2 los sellos estampados aparecen en el punto central del fondo, y casi siempre, cercados por la respectiva acanaladura circular. Esta diferencia en su ubicación permite una rápida atribución de estos sellos tanto a los cuencos ES1 como a los platos/fuentes ES2.

4.- RELACIÓN SELLOS-MARCAS ALFARERO.

QVINTI

Se trata de la marca más representada (Tab.: 1), procedente de la producción de la *Officina Qvinti*. Se conocen 14 individuos atribuibles de forma inequívoca a esta *officina*, a los que habrá que sumar otros ejemplares no publicados y/o mal identificados y otros, de atribución dudosa. Aparece estampada tanto en los cuencos ES1 como los platos/fuentes ES2, concretamente en 3 cuencos ES1 aparecidos en Lugo (Plaza de la Soledad y San Fernando) y La Edrada, Cacabelos (León) y 11 platos/fuentes ES2 aparecidos en Lugo y Astorga (León). Como se puede ver en los ejemplos conservados íntegramente se trata del mismo sello para todas ellas, pudiendo convenir que fueron ejecutados con la misma matriz debido a que la grafía es la misma en todos ellos, caracterizándose por estar inserta dentro de un cartucho de forma rectangular con las esquinas redondeadas y con las letras plasmadas en positivo. Su lectura se inicia siempre con la "O" seguida del antropónimo en genitivo desarrollado en completo "QVIN", excepto en sus últimas tres letras "NTI" que forman nexo en una sola.

RVFIANI

Se trata de la segunda marca más representada (Tab.: 2), procedente de la producción de la *Officina Rvfiiani*. Se conocen 5 individuos atribuibles de forma inequívoca a esta *officina*, a los que habrá que sumar otros ejemplares no publicados y/o mal identificados u otros, de atribución dudosa que presentamos al final de la relación. Aparece estampada

tanto en los cuencos ES1 como los platos/fuentes ES2, concretamente en 1 cuenco ES1 aparecido en el campamento romano del *Ala II Flavia* en Rosinos de Vidriales, Zamora, y 4 platos/fuentes ES2 aparecidos en Lugo y Castromao, en Celanova (Ourense). Como se puede ver en los ejemplos conservados íntegramente se trata del mismo sello empleado para cuatro de ellas, pudiendo convenir que fueron ejecutados con la misma matriz debido a que la grafía es la misma en todos ellos, caracterizándose por estar inserta dentro de un cartucho de forma rectangular con las esquinas redondeadas y con las letras plasmadas en positivo. Su lectura se inicia siempre con la "O" seguida del antropónimo en genitivo desarrollado mediante dos nexos múltiples: el primero con las letras *RVFI* y el segundo con las letras *AN*, y rematando con la *I* separada. El único sello que no utilizó la misma matriz, para abreviar la palabra *officina* emplea la fórmula *OF*, en vez de la *O* de los otros casos, y utiliza igualmente dos nexos para la lectura del antropónimo, aunque de forma diferente a los otros casos.

RVFI

Se trata de una marca de la que sólo conocemos un ejemplo (Tab.: 3), aparecido en Lugo, sobre un cuenco ES1.

CAPITO

Sólo conocemos un ejemplo (Tab.: 4), aparecido en Lugo y realizado sobre un cuenco ES1.

SATVRNINI

Se trata de un antropónimo que aparece representado 3 veces (dos en cuencos ES1 y una en un platito ES2) y todas ellas de forma distinta (Tab.: 5), no sabemos si se trata del mismo alfarero con diversos sellos que lo identificasen o si por el contrario, se tratan de tres alfareros diferentes, lo que parece claro es que aunque las fórmulas empleadas son distintas en todas ellas, nos encontramos ante el mismo antropónimo.

GB CLAV

Sabemos de cuatro sellos de este alfarero, todos ellos procedentes de la misma matriz (Tab.: 6), la ser prácticamente iguales, tanto en las medidas, como en la fórmula empleada, y sobre todo, en el trazo de las letras, siendo iguales en todas ellas, como después veremos. Un dato a tener en cuenta es que a pesar de tratarse con casi total seguridad de piezas realizadas en algunos de los alfares de *Lucus Avgvsti*, hasta el momento, en las intervenciones realizadas en la ciudad, no tenemos constancia que se hayan encontrado ejemplos con esta marca, apareciendo en cambio distribuidos por el Noroeste peninsular en lugares como la villa romana de Rodeiro, Valdeorras, Reza Vella (Ourense), todos ellos al sur de la capital conventual, e incluso un ejemplar en Chao de Samartín (Asturias). Tres de ellos se realizaron sobre cuencos ES1 (Valdeorras, Reza Vella y Chao Samartín) y otro sobre un plato ES2 (Rodeiro).

Nº	FIG	MARCA	TIPO	DESCRIPCIÓN	REF. BIBLIOGRÁFICAS
1	2.1	O QVIN	ES1	Localizado en los años 50 del pasado siglo XX durante las obras de remodelación del Museo Provincial de Lugo, donde se encuentra depositado. Sello estampado en base del cuenco en posición desplazada, realizándose su lectura del exterior al interior. De la producción de la <i>Officina Qvinti</i> , formando nexos las tres últimas letras.	Vázquez Saco, F., Vázquez Seijas, M., 1954: 97; Vázquez Seijas, M., 1956: 46; Caamaño Gesto, J.M., 1979: 90-91; Naveiro, J.L., 1991: 181; Alcorta, E., 1994: 225, fig. 20. 3; Luezas Pascual, R. A., 1997: 269; Alcorta, E., 2001: 316, fig. 135.14.
2	2.2	QVI	ES2	Aparecido en las excavaciones de la Plaza de Santo Domingo, Lugo, en el año 1986. Sólo conserva las tres primeras letras <i>QVI (NTI)</i> .	Lapiente, M.P. et al., 1996: 90-94; Alcorta, E., 2001: 313-316, fig. 135.5.
3	2.3	VINTI	ES2	Aparecido en las excavaciones en la calle Clérigos, Lugo, en el año 1988. Cartucho en el centro del fondo, rodeado de la característica acanaladura circular. Se conserva sólo la mitad derecha, con la lectura [<i>Officina</i>] <i>Qvinti</i> , nexos entre las tres últimas letras.	Lapiente, M.P. et al., 1996: 90-94; Alcorta, E., 2001: 316, fig. 135.7.
4	2.4	O QVINTI	ES2	Localizado en la excavación de Amor Meilán, Rúa Nova, Bolaño Ribadeneira en el año 1998. De la producción de la <i>Officina Qvinti</i> , formando nexos las tres últimas letras. Sello encerrado en el centro del fondo por la peculiar acanaladura circular.	Alcorta, E., Carreño, M.C., 2009: 56-57; Alcorta, E., Carnero, M. O., 2010: 178; Arcota, E., et al., e.p.
5	2.5	O QVINTI	ES2	Localizado en la intervención realizada en el Pazo de Montenegro, Lugo, en el año 2003. Se trata de una producción de la <i>Officina Qvinti</i> , formando nexos las tres últimas letras. Sello encerrado en el centro del fondo por la típica acanaladura circular.	Alcorta, E., 2011: 69, figura 16.
6	2.6	O QVINTI	ES2	Procedente de la excavación del Pazo de Montenegro, Lugo, del año 2003. De la producción de la <i>Officina Qvinti</i> , formando nexos las tres últimas letras. Sello encerrado en el centro del fondo por la peculiar acanaladura circular.	Alcorta, E., 2011: 69, figura 17.
7		QVINTI	ES2	Aparecido en el año 1987 en la excavación del patio sur del Pazo de San Marcos, actual Diputación, donde se localizaron dos hornos cerámicos. No disponemos de acompañamiento gráfico.	Luaces Anca, F., Toscano Novelle, C., 1991a: 199; Luaces Anca, F., Toscano Novelle, 1991b: 324; Naveiro, J.L., 1991: 181; Alcorta, E., 2001: 316.
8	2.7	O QVINTI	ES2	De la colección de diversos sellos sobre platos y cuencos de engobe rojo del vertedero de Las Lolas, Astorga, León. No publicado y sólo disponemos de la información facilitada por E. Alcorta, quien tuvo la amabilidad de mostrarnos unos calcos de los mismos para la elaboración de este trabajo. De la <i>Officina Qvinti</i> , conservado íntegramente, aparece estampado en cartela rectangular, formando nexos las tres últimas letras.	Alcorta, E., 2001: 319-324.
9	2.8	O QV	ES2	Como el anterior, pertenece a la colección de diversos sellos sobre platos y cuencos de engobe rojo aparecidos en el vertedero de Las Lolas, Astorga, León. No publicado y sólo disponemos de su calco. De la <i>Officina Qvinti</i> , conservado parcialmente en su lado izquierdo, aparece estampado en cartela rectangular.	Alcorta, E., 2001: 319-324.
10	2.9	O QV	ES2	Pertenece a la colección del vertedero de Las Lolas, Astorga, León. No publicado y sólo disponemos de su calco. De la <i>Officina Qvinti</i> , conservado parcialmente en su lado izquierdo, aparece estampado en cartela rectangular.	Alcorta, E., 2001: 319-324.
11	2.10	O QVINTI	ES2	Pertenece a la colección de diversos sellos sobre platos y cuencos de engobe rojo aparecidos en el vertedero de Las Lolas, en Astorga, León. De la <i>Officina Qvinti</i> , aparece inserto en cartela rectangular, formando nexos posiblemente las tres últimas letras.	Alcorta, E., 2001: 319-324.
12	2.11	O QVINTI	ES2	Pertenece a la colección del vertedero de Las Lolas, Astorga, León. De la <i>Officina Qvinti</i> , aparece inserto en cartela rectangular, formando nexos posiblemente las tres últimas letras.	Alcorta, E., 2001: 319-324.
13		O QVINTI	ES1	Aparecido en el año 2002 en el yacimiento de La Edrada, Cabcablos (León). En el fondo de este cuenco se conserva una estampilla del taller con la marca " <i>O QVINTI</i> ", dentro de una cartela cuadrada y situado en la parte exterior de la base.	Rodríguez González, P. et al., 2003: 72; Arcota, E., et al., e.p.
14	2.12	O QVINTI	ES1	Hallado en el año 2008 en el Cuartel de San Fernando, Lugo, donde además se localizó un horno cerámico, todo ello a escasos metros de la Plaza del Ferrol, donde ya se habían encontrado otros hornos. Depositado en el Castro de Viladonga (Lugo). En el fondo de este cuenco se conserva una estampilla del taller con la marca " <i>O QVINTI</i> ", dentro de una cartela rectangular con esquinas redondeadas, situado en la parte exterior de la base y realizándose su lectura de dentro hacia el exterior. Se trata de una producción de la <i>Officina Qvinti</i> , formando nexos las tres últimas letras.	Inédito.

Tab.: 1. Marca *Qvinti*.**SECVN**

Nueva marca de alfarero (Tab.: 7), aparecida en Lugo, de momento sólo disponemos de un ejemplar.

- **Arcas de atribución dudosa.**

Son varias las marcas, cuatro de ellas aparecidas en Chao Samartín, Asturias: **OF GPR(...)**, no conservada íntegramente, sin paralelos (Villa, A.,

1999; 117, lám. IV.20; Hevia, S., Montes, R., 2009: 134; Montes, R., 2009: 444-445), **OS(...)***VINTI*, sobre ES2 (Sánchez, E., 2003; Hevia, S., Montes, R., 2009: 134-135; Montes, R., 2009: 444-445), **(...)RRVS**, conservado parcialmente, probablemente se trate del alfarero *Rebvrivs*, con abundantes paralelos en cuanto al antropónimo, aunque al estar incompleta, no sabemos la fórmula empleada (Sánchez, E., 2003; Hevia, S. y Montes, R., 2009: 134-

Nº	FIG	MARCA	TIPO	DESCRIPCIÓN	REF. BIBLIOGRÁFICAS
1	2.13	O·RVFIANI	ES2	Hallado en 1989 en Praza Maior, Lugo. Con mismas características comunes de la serie, estampado en la cara externa del fondo, en posición central y rodeado de la acanaladura circular. Cartela rectangular y aunque incompleta, no impide su lectura, <i>Officina Rvfiiani</i> , con letras capitales de módulos uniformes y A en oblicuo. Se ven dos bloques, anexados, el primero <i>RVFI</i> y el segundo <i>AN</i> .	Alcorta, E., 1994: 225; Lapuente, M.P. et al., 1996: 90-94; Alcorta, E., 2001: 317.
2	2.14	O·RVFIANI	ES2	Aparecido en 1967 en unas catas realizadas en Castromao, Celanova (Ourense). Estampilla rectangular, esquinas redondeadas con lectura total del sello. El antropónimo presenta, al igual que el anterior, dos nexos múltiples: el primero las letras <i>RVFI</i> y el segundo las letras <i>AN</i> , rematando con la <i>I</i> separada.	García Rollán, 1971: 207; Rodríguez Colmenero, A., 1977: 226; Caamaño Gesto, J.M., 1979: 91; Naveiro López, J.L., 1991: 181; Alcorta, E., 2001: 317-318; Girón Anguiozar, M.L., Costa García, J.M., 2009: 503.
3	2.15	O·RVFIANI	ES2	De la Plaza del Ferrol, Lugo, año 2002, cerca de los hornos excavados años atrás. Se conserva el perfil y forma completa del plato/fuente ES2 y el sello, estampado en la cara externa del fondo, en posición central y rodeado de la acanaladura circular. Cartela rectangular, las letras se leen perfectamente, iniciándose la lectura con <i>Officina</i> , separada del antropónimo, en genitivo, mediante un punto. El antropónimo, al igual que los anteriores, tiene dos nexos múltiples: el primero con las letras <i>RVFI</i> y el segundo con las letras <i>AN</i> , rematando con la <i>I</i> separada.	Alcorta, E., Carnero, M.O., 2010: 180.
4	2.16	ANI	ES2	De la calle Quiroga Ballesteros, Lugo, año 2005, en plena barriada alfarera donde se localizaron abundantes hornos cerámicos y fosas de arcilla. Con defectos de cocción, visiblemente encorvado. Conserva la parte final del sello, en la cara externa del fondo, e inserto en una cartela rectangular con las esquinas redondeadas, y rodeada a su vez por la acanaladura circular. En la parte final del sello puede leerse el segundo nexo de esta <i>Officina Rvfiiani</i> , que integra las letras <i>AN</i> y con la <i>I</i> final separada. Resaltamos el carácter de pieza defectuosa, lo que indica que posiblemente no saliese al mercado.	Inédito.
5	2.17	OF·RVFIANI	ES1	Aparecido en el campamento romano del <i>Ala II Flavia</i> en Rosinos de Vidriales, Zamora. No hemos visto personalmente la pieza, basándonos en los dibujos y descripción realizada por Carretero Vaquero, S. (2000: 87-88, 646-649). El sello, como en todos los casos, aparece estampado en la cara externa del fondo, en posición excéntrica, en perpendicular al radio de la base y leyéndose desde fuera hacia dentro. Inserto en cartela rectangular con las esquinas redondeadas, de mayor tamaño que los demás ejemplares de esta misma <i>officina</i> , aparece con las letras en positivo donde se puede leer el sello completo, empezando por las letras <i>Officina</i> , al contrario que en los casos anteriores, donde solamente se empleó la letra <i>O</i> seguida del punto de separación con el antropónimo, lo que indica que en este caso se trata de una matriz diferente a los cuatro ejemplos anteriores. El antropónimo, en genitivo, une mediante nexos las letras <i>RVFI</i> y <i>AN</i> .	Carretero Vaquero, S., 2000: 87-88, 646-649; Girón Anguiozar, M.L., Costa García, J.M., 2009: 503; Alcorta, E. et al., e.p.

Tab.: 2. Marca *Rufiani*.

135), (...)NTI, sobre ES2, los autores (Hevia, S. y Montes, R., 2009: 134-135) la interpretan como (...)NI, aunque tal y como aparece representada en el dibujo, pensamos que bien podría ser (...)NTI, formando nexo tres letras en una sola, al igual que en los sellos del alfarero *Qvinti*, donde esta es la fórmula empleada habitualmente. De Astorga, del vertedero de Las Lolas, disponemos de 5 ejemplos, de los que sólo disponemos de su dibujo y de que se hayan estampadas sobre recipientes de engobe rojo: (...)N, conservando únicamente la parte final de la marca con la letra *N*, al no disponer nada más que del dibujo de la marca, no se puede precisar si se emplea el nexo NTI, por lo que no podemos afirmar si se trata del alfarero *Qvinti* o por el contrario, de la oficina de *Secvn* (Alcorta, E., 2001: 319-324), **OF·RV·SA** (Alcorta, E., 2001: 319-324; Hevia, S., Montes, R., 2009: 135), **OF PERE** (Al-

corta, E., 2001: 319-324; Hevia, S., Montes, R., 2009: 135), **L·VM** (Alcorta, E., 2001: 319-324; Hevia, S., Montes, R., 2009: 135) y **EX OF·PRIM** (Alcorta, E., 2001: 319-324; Hevia, S., Montes, R., 2009: 135). Finalmente, del yacimiento de La Clínica, en Calahorra (La Rioja), **EX·O·VAL·REB**, en el fondo interior de un plato de engobe rojo interno (Luezas Pascual, R.A., 1997: 264), lo que señala una diferencia con respecto a las producciones lucenses, que se estampaban en la parte exterior del fondo. Inscrita dentro de un círculo, como los ES2 lucenses, se puede leer *Ex Officina Valerivs Rebvrrvs* dentro de una cartela rectangular, aunque con extremos bifidos, peculiaridad que la hace distinta a los sellos de producción lucense.

Presentamos las marcas en tablas individualizadas con los campos identificativos: nº de pieza, figura, marca, tipo de recipiente, breve descripción

Nº	FIG	MARCA	TIPO	DESCRIPCIÓN	REF. BIBLIOGRÁFICAS
1	2.18	OF RVFI	ES1	Aparecido en el año 1988 en la calle Clérigos, Lugo. Estampado en la cara externa del fondo, dentro de cartela rectangular de esquinas redondeadas que aparece, como en todos los casos de marcas en fondos de cuencos, en posición desplazada del centro, fuera de la acanaladura circular de la base. Dentro de la acanaladura aparece un grafito en forma de báculo. El sello ofrece la lectura completa <i>Oficina Rvfi</i> , apareciendo la inicial de la primera palabra separada del antropónimo (en genitivo) mediante un pequeño punto. Las cuatros letras del nombre del alfarero conforman un nexo único.	Lapiente, M.P. et al., 1996: 90-94; Alcorta, E., 2001: 316-317.

Tab.: 3. Marca *Rufi*.

Nº	FIG	MARCA	TIPO	DESCRIPCIÓN	REF. BIBLIOGRÁFICAS
1	2.19	OF CAPITO	ES1	De las excavaciones de la Plaza de Santo Domingo, Lugo, en 1986. Como siempre, el sello <i>Oficina Capito</i> , aparece estampado en la parte exterior de la base, integrado en una cartela rectangular ubicada en una posición desviada del centro del fondo, leyéndose de fuera hacia dentro. Las letras están dispuestas de forma irregular.	Alcorta, E., 1991: 41, foto 6; Alcorta, E., 1994: 225, fig. 20. 2 y 4; Lapiente, M.P. et al., 1996: 90-94; Alcorta, E., 2001: 318; Hevia, S., Montes, R., 2009: 135; Rodríguez Colmenero, A., 2011: 87, fig. 70.3.

Tab.: 4. Marca *Capito*.

Nº	FIG	MARCA	TIPO	DESCRIPCIÓN	REF. BIBLIOGRÁFICAS
1	2.20	...RNINI	ES1	Del Pazo Lomas, Lugo. Con características distintas a las otras piezas selladas, pues presenta en la base un segmento de círculo, pero en este caso dentado, además, aunque se trata de un cuenco ES1, el cartucho está ubicado en el punto central de la base, lo que es inusual en este tipo de marcas sobre estos cuencos, que están normalmente desplazadas. La estampilla se encuentra deteriorada, pero conserva los límites y la forma del cartucho, de forma rectangular. La mitad izquierda se encuentra erosionada, permitiendo leer únicamente la otra mitad, con las letras <i>RNINI</i> . La composición posiblemente sería (<i>Satv</i>) <i>mini</i> , sin poder definir si precedían las iniciales <i>O</i> u <i>Of</i> .	Alcorta, E., 1994: 225, fig. 20.6; Lapiente, M.P. et al., 1996: 90-94; Alcorta, E., 2001: 318-319; Hevia, S., Montes, R., 2009: 135.
2		O SAT	ES2	Hallado en la misma intervención que la anterior pieza. Estampado en su base con la marca <i>O SAT</i> , posiblemente se trate del mismo antropónimo que el anterior (<i>-mini</i>), pero ¿estamos ante un mismo alfarero con diversos sellos que lo identificasen o se tratan de alfareros diferentes?. Lo que parece claro es que nos encontramos con el mismo antropónimo.	Alcorta, E., 2001: 318.
3	2.21	OF SAT	ES1	Del Castro de Santa María de Cervantes, en los Ancares Lucenses a unos 50 km al E. de la ciudad, y a pocos km de la Vía XIX que unía Lugo con Astorga. En este castro se localizaron numerosos ejemplares del cuenco carenado engobado tipo ES1 (Alcorta, E., Carnero, M. O., 2010: 135). En el fondo de este cuenco se conserva una estampilla del taller con la marca " <i>OF SAT</i> ", dentro de una cartela rectangular con esquinas redondeadas, situado en la parte exterior de la base y realizándose su lectura de fuera hacia el interior. De la producción de la <i>Oficina Satvrmini</i> , si bien no sabemos si las anteriores, con fórmulas distintas de representación, pertenecen al mismo alfarero o si por el contrario son de tres alfareros diferentes.	Inédito.

Tab.: 5. Marca *Satvrmini*.

y referencias bibliográficas de la marca.

5.- PROPUESTA CRONOLÓGICA.

La cronología de estas piezas selladas, como ya apuntó E. Alcorta (2001: 324) es de finales del siglo I d. C. - inicios del II, puesto que estos ejemplares aparecen en diferentes excavaciones de *Lucus Avgvsti*, en camadas con estas dataciones, como bien pudimos confirmar en ejemplos como la intervención realizada en los solares de las calles Amor Meilán 5-7, Rúa Nova 84 y Bolaño Ribadeneira 18 (Alcorta, E., Carreño, M.C., 2009; Alcorta, E., Bartolomé, R., Folgueira, A., e.p.), donde se localizaron ejemplos de estas producciones, alguna

de ellas selladas, en contextos bien definidos de finales de la primera centuria e inicios de la segunda, en fosas y distintas estructuras conectadas con el complejo alfarero localizado en los solares contiguos, donde aparecieron cuatro hornos cerámicos, estancias de trabajo ordenadas en torno a un patio central cuadrangular con pórtico sobre pilastras, habitaciones, canales, etc. (González Fernández, E., 2000a; 2000b; 2000c); todas ellas vinculadas con la industria cerámica.

Además de las diferentes intervenciones realizadas en *Lucus Augusti*, estos tipos aparecen en las zonas próximas y entorno inmediato, como pueden ser los diferentes castros con niveles de ocupación de los siglos I y II d.C., como en *Agra dos Castros*, *Marcelle*, Lugo, con diferentes niveles de ocupa-

Nº	FIG	MARCA	TIPO	DESCRIPCIÓN	REF. BIBLIOGRÁFICAS
1	2.22	G B C	ES2	De la villa romana de Porta de Arcos, en Rodeiro (Pontevedra), con la marca "G B C", presentado en forma de cartucho rectangular con esquinas redondeadas en el que se distingue el <i>tria nomina</i> del alfarero, aunque se encuentra fragmentada y no se puede ver la marca completa.	Caamaño, J.M., 1979: 89-90; Álvarez, M. L., 2000: 48-50; Alcorta, E., 2001: 319; Hevia, S., Montes, R., 2009: 134-135; Carlsson-Brandt, E., 2014: 331; Arcota, E., et al., e.p..
2	2.23	G B CLA	ES1	De Valdeorras, Ourense, con sello incompleto lo que impide su completa lectura. Como en la anterior marca, se leen las tres primeras letras, con el <i>tria nomina</i> G B C, al que le siguen una las letras LA.	Alcorta, E., 2001: 319; Hevia, S., Montes, R., 2009: 134-135; Carlsson-Brandt, E., 2014: 331; Arcota, E., et al., e.p..
3	2.24	G B CLA	ES1	Marca de iguales características a las anteriores. Aparecida, según los autores (Hevia, S., Montes, R., 2009, 134) en el fondo externo de la base de un plato o fuente, afirmación que nos lleva a pensar que se trata de un cuenco y no una fuente o plato, ya que usualmente, como hemos visto, las marcas en platos o fuentes se realizan en el centro de su base, mientras que las marcas en cuencos se realizan mayoritariamente en la parte externa. Se trata de una cartela rectangular con las esquinas redondeadas y con las mismas letras conservadas que el caso anterior, esto es, junto al <i>tria nomina</i> G B C, le sigue las letras LA.	Sánchez, E., 2003; Hevia, S., Montes, R., 2009: 134-135; Montes, R., Hevia, S., 2014: 221; Carlsson-Brandt, E., 2014: 331; Arcota, E., et al., e.p..
4	2.25	G B CLAV	ES1	Hallado en el yacimiento romano de Reza Vella, Ourense. Marca igual a las anteriores, con las mismas características técnicas y morfológicas. Es la marca mejor conservada de las cuatro conocidas hasta el momento de este alfarero. En el centro de la base de un cuenco ES1 (inusual por otra parte pues normalmente suelen estar desplazadas al exterior) y dentro de la cartela rectangular con las esquinas redondeadas, se puede leer además del <i>tria nomina</i> G B C, tres letras más, pudiendo leer claramente G B CLAV.	César Vila, M., 2011; Carlsson-Brandt, E., 2014: 331; Arcota, E., et al., e.p..

Tab.: 6. Marca G B Clau.

Nº	FIG	MARCA	TIPO	DESCRIPCIÓN	REF. BIBLIOGRÁFICAS
1	2.26	O-SECVN	ES1	De la intervención realizada en el Pazo de Montenegro, Lugo, en el año 2003. Estampado en el lado externo de la base, leyéndose del interior al exterior. Se trata de una nueva marca de alfarero, de la <i>Officina Secvni</i> , con varias posibilidades antropónicas (<i>Secvndi</i> , <i>Secvndini</i> ...). Sello con cartela rectangular donde O-SECVN.	Alcorta, E., 2011: 69, figura 15.

Tab.: 7. Marca Secun.

ción en época romana (Bartolomé Abaira, R., 2008; 2009), y otros más lejanos como el Castro de Santa María de Cervantes, Lugo, castro minero, en los Ancares Lucenses, y ocupado entre mediados del siglo I a.C. hasta el siglo II d.C., a tenor de los materiales recuperados en sus diferentes intervenciones y de los análisis radiocarbónicos (López, L.F., López, M.A., 2008: 49, López, M.A., 2009: 83). En este castro se localizaron numerosos ejemplares del cuenco carenado engobado tipo ES1 (Alcorta, E., Camero, M.O., 2010: 135). Lo mismo ocurre en el Chao Samartín, donde estos cuencos engobados empiezan a aparecer en contextos de por lo menos finales del siglo I d.C. y se desarrollan en el II (Hevia, S., Montes, R., 2009: 55), y en el que se hallaron, como ya hemos visto, varios sellos en cerámicas engobadas (Hevia, S., Montes, R., 2009: 134-136).

Esta propuesta cronológica se completa con los ejemplares aparecidos en el yacimiento de La Edrada, Cacabelos (León), donde se localizó un fondo que conserva la estampilla del taller con la marca "O QUINTP" (Rodríguez González, P., et al., 2003: 72), todo ello en un yacimiento con un claro contexto de la segunda mitad del siglo I d.C. o en los primeros años del siglo II d.C. (Rodríguez González, P., et al., 2003: 65-66). En el campamento romano del *Ala II Flavia* en Rosinos de Vidriales,

Zamora, aparece abundantemente representado el cuenco ES1, uno de ellos, como ya vimos, con marca de alfarero (Carretero Vaquero, S., 2000: 87-88 y 641-649). En este yacimiento, los cuencos ES1 aparecen mayoritariamente en contextos fechados entre el 150/160 y 190/200 d.C. del yacimiento, momento que según el autor, parece ser el marco temporal en el que estas manufacturas experimentan su mayor desarrollo, si bien, la pieza sellada, apareció en un contexto anterior, con una cronología posiblemente de inicios o mediados de los Flavios (Carretero Vaquero, S., 2000: 647-648).

6.- DISTRIBUCIÓN.

Como es lógico, un número importante de estos sellos han aparecido en *Lycvs Avgvsti*, tanto en contextos relacionados con su ámbito de producción, como de uso, pero no debemos olvidar el importante número de ejemplares sellados localizados en Astorga, León, así como en lugares próximos a la *via XIX* que uniría dichas capitales, como el Castro de Cervantes, en los Ancares Lucenses o la Edrada, en Cacabelos, León (Fig.: 3). El que hayan aparecido ejemplares de los cuencos ES1 (uno de ellos con marca de alfarero) en el campamento romano del *Ala II Flavia* en Rosinos de Vidriales,

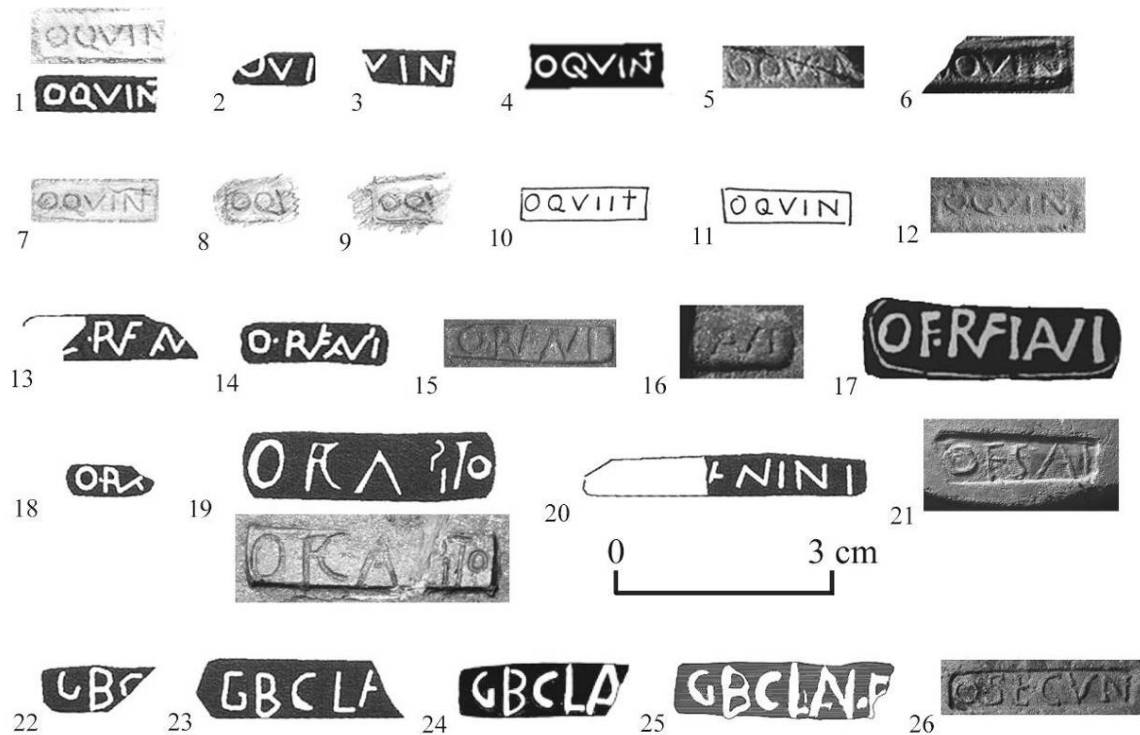


Fig. 2. Diferentes marcas representadas

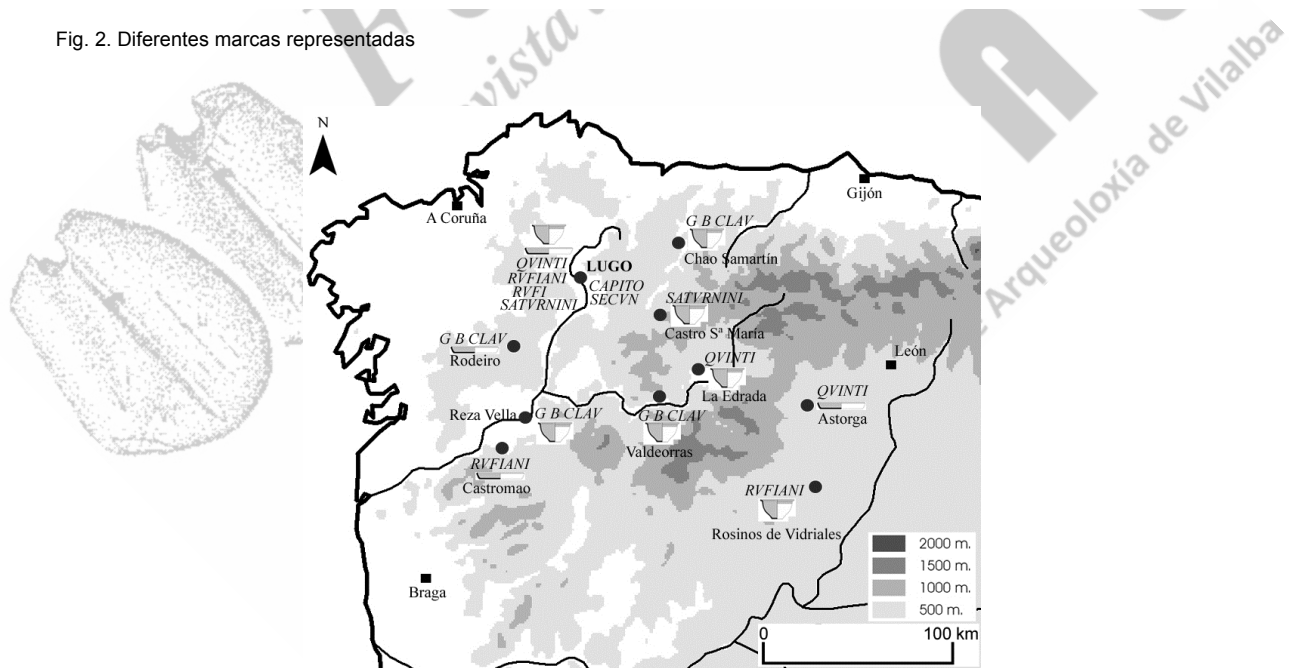


Fig.: 3. Mapa de distribución de las marcas lucenses en el NW de la Península Ibérica.

Zamora, posiblemente nos muestra otra ruta comercial, a través de Astorga, por la *vía XVII*, hasta *Bracara Avgvsta*, la otra capital del Noroeste en la que tendrán que aparecer este tipo de sellos, una vez sabemos ya de la existencia de este tipo de cuencos engobados en esa ciudad (Alcorta, E., Bartolomé, R., Folgueira, A., e.p.).

Al sur de Lugo, en las actuales provincias de Pontevedra (en la villa romana de Porta de Arcos, Rodeiro) y Ourense (en Reza Vella, en Valdeorras y en Castromao, Celanova), tenemos constancia de

varios de estos sellos, al igual que hacia el oeste, en el Chao de Samartín, Asturias. Conocemos la presencia de estas producciones engobadas lucenses a lo largo de la vía que unía *Astvrica* con *Bvrđigala*, desde Astorga, pasando por Sasamón (Burgos), llegando, por lo menos a algunos yacimientos del País Vasco (Alcorta, E., Bartolomé, R., Folgueira, A., e.p.), datos que habría que tener en cuenta de cara a la aparición de posibles marcas en estos lugares, así como en otras zonas de la cuenca alta del Ebro.

La zona occidental del Convento Lucense, en

lugares como A Coruña, Golfo Ártabro, Cidadela, etc, donde sabemos de la existencia de este tipo de producciones, algunos vacíos existentes, en cuanto a marcas de alfarero se refiere, pueden ser achacables a la deficiente identificación de las piezas o que de momento no se han hallado, por lo que será cuestión de tiempo que algunas de estas marcas aparezcan.

7.- CONCLUSIONES.

Nos encontramos con una intensa actividad alfarera en un momento muy preciso (finales de la primera centuria - mediados de la segunda) en que los productos lucenses se comercializaban por todo el Noroeste peninsular, incluyendo los conventos Lucense, Asturicense y Bracarense, llegando incluso a sobrepasar estos límites hacia el este, sobre todo a través de la vía que unía *Astvrica* con *Bvrdigala*. Algunos de estos productos (cuencos ES1 y platos/fuentes ES2) estaban estampillados con diferentes sellos de oficina, lo que denota, además de una

cierta organización, un intento de facilitar la comercialización (o incluso revalorización) de estos productos.

No podemos olvidar la similitud entre estos sellos y los de la *Terra Sigillata Hispanica* (aunque algunas fórmulas empleadas en estos sellos de las producciones lucenses se asemejen también a los de la TSG), incluido su momento de mayor actividad y comercialización. Igualmente hay que plantearse la posible utilización del *locatio conductio* por parte de los grandes propietarios industriales o gestores de estos talleres. Los nombres de estas oficinas o alfareros, según se desprende de los sellos, son plenamente romanos y aparecen enunciados de manera única, salvo algunos ejemplares en los que se distingue *dua* o *trianomina*. Temas, todos ellos, que por cuestiones de espacio son imposibles de abordar en este trabajo, pero que plantean numerosas incógnitas que tendrán que ser abordadas en posteriores estudios de conjunto, que unidos a una mejor identificación de estas producciones abrirán nuevas e interesantes líneas de investigación.

8.- BIBLIOGRAFÍA.

- AGUAROD OTAL, C.
1991 **Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense.** Zaragoza.
- ALCORTA IRASTORZA, E.J.
1991 **Cerámica de cocina e mesa na Galicia romana a través dos achádegos de *Lucus Augusti*.** Larouco 1, pp.: 35-52.
1994 Avance al estudio de la cerámica común romana de cocina y mesa de *Lucus Augusti*. In **Cerámica común romana d'epoca Alto-Imperial a la Península Ibérica. Estat de la questió, Monografies Emporitanes**, 8, pp.: 201-226. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Empuries.
2001 **Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad.** *Lucus Augusti*, II, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.
2005 *Lucus Augusti* como centro de producción y consumo cerámico, Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana. In C. Fernández Ochoa & P. García Díaz (Eds.): **III Coloquio Internacional de Arqueología (Gijón, 2002)**, pp.: 191-202.
2011 Estudio de cerámica. In C. Rodríguez Cao (Coord.): **A Domus do Mitreo**, pp.: 64-71. Univ. de Santiago de Compostela, Lugo.
- ALCORTA IRASTORZA, E.J., BARTOLOMÉ ABRAIRA, R.
2012 Muestras de cerámica engobada romana de producción local de *Lucus Augusti* (Lugo). In D. Bernal Casasola & A. Ribera I Lacomba, (Eds.): **Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales**, pp.: 699-724. Univ. de Cádiz.
- ALCORTA IRASTORZA, E.J., BARTOLOMÉ ABRAIRA, R., FOLGUEIRA CASTRO, A.
2014 Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una insula alfarera en *Lucus Augusti* (Lugo). In R. Morais, A. Fernández & M.J. Sousa (Eds.): **As produções cerâmicas de imitação na Hispania, I, Monografias Ex Officina Hispana**, 2, pp.: 425-446. Fac. de Letras da Univ. do Porto.
- e.p. Producciones cerámicas engobadas lucenses y su distribución. In E. Alcorta Irastorza, A. Martínez Salcedo & Esteban Delgado (Eds.): **Mesa Redonda Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona (Deusto, 2014)**. En prensa.
- ALCORTA IRASTORZA E.J., CARNERO VÁZQUEZ, M.O.
2010 **Catálogo de la exposición "Arqueoloxía. 1990-2005"**. Museo Provincial de Lugo, Lugo.
- ALCORTA IRASTORZA E.J., CARREÑO GASCÓN, M.C.
2006-08 Memoria de resultados da escavación arqueolóxica do soar das rúas Amor Meilán, 5-7, Rúa Nova, 84 e Bolaño Ribadeneira, 18 de Lugo. **Boletín do Museo Provincial de Lugo**, 13, pp.: 13-67.
- ÁLVAREZ TORRÓN, M.L.
2000 Cerámica procedente del yacimiento de Porta de Arcos (Rodeiro-Pontevedra). **Cuaderno de Estudios Gallegos**, 47, 112, pp.: 43-62.
- BARTOLOMÉ ABRAIRA, R.
2008 Primeras valoracións da intervención realizada na Agra dos Castros, Marcelle (Lugo). **Croa**, 18, pp.: 28-33. Castro de Rei.
2009 O castro da Piringalla e a súa relación con *Lucus Augusti*. In D. Dopico, M. Villanueva & P. Rodríguez Álvarez (Eds.): **Do castro á cidade: a romanización na Gallaecia e na Hispania indoeuropea. Actas do Curso de actualización sobre a romanización de Galiza (Lugo, 2008)**, pp.: 143-177. Lugo.
- CAAMAÑO GESTO, J.M.
1979 Marcas de alfarero en cerámica romana, en contradas en Galicia. **Gallaecia**, 5, pp.: 63-99. Univ. de Santiago.
- CARLSSON-BRANDT FONTÁN, E.
2014 Aproximación a la cerámica hallada en la villa romana de Porta de Arcos (Rodeiro, Pontevedra). In R. Morais, A. Fernández & M.J. Sousa (Eds.): **As produções cerâmicas de imitação na Hispania, II. Monografias Ex Officina Hispana**, 2, pp.: 327-

339. Fac. de Letras da Univ. do Porto.
- CARRETERO VAQUERO, S.
2000 **El campamento romano del Ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora): la cerámica.** Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo". Diputación de Zamora. Universidad de Valladolid. Zamora.
- CÉSAR VILA, M.
2011 **Intervenciones arqueológicas en el yacimiento Capela de Santa Catalina de Reza Vella, Ourense (GA32054003), 2010-2011. Construcción del corredor norte-noroeste de alta velocidad Ourense- Santiago. Tramo de acceso a la estación de Ourense.** Memoria Técnica depositada en la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.
- GARCÍA ROLLÁN, M.
1971 Memoria de la excavación arqueológica de Cas Tromao (*Caeliobriga*). *Archivo Español de Arqueología*, 44, pp.: 175-211.
- GIRÓN ANGUIOZAR, M.L., COSTA GARCÍA, J.M.
2009 La cerámica de imitación de engobe rojo pompeyano en los yacimientos militares romanos peninsulares. Un estado de la cuestión. In A. Morillo, N. Hanel & E. Martín (Eds.): *Limes, XX, Estudios sobre la frontera romana, I, Gladius, anejos 13*, pp. 497-512. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E.
2000a **Excavación arqueológica do solar nº 76 da Rúa Nova, Lugo.** Informe Valorativo depositado en la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.
2000b **Excavación arqueológica na zona de grúa do solar nº 76 da Rúa Nova, Lugo.** Informe Valorativo depositoado en la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.
2000c **Excavación arqueológica no solar nº 78-80-82 da Rúa Nova, Lugo.** Informe Valorativo depositado en la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.
- HEVIA GONZÁLEZ, S., MONTES LÓPEZ, R., BENÍTEZ GONZÁLEZ, C.
2001 Cerámica común romana del Chao Samartín (Grandas de Salime - Asturias): Vajilla de cocina y almacenamiento. *B.S.A.A.*, 65, pp.: 153-196. Valladolid.
HEVIA GONZÁLEZ, S., MONTES LÓPEZ, R.
2009 Cerámica Romana Altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 35, pp.: 27- 190.
- LAPUENTE MERCADAL, M.P., PÉREZ-ARANTEGUI, J., AGUAROD OTAL, C., ALCORTA IRASTORZA, E.J.
1996 Caracterización de imitaciones provinciales micáceas de engobe interno rojo-pompeyano en el norte de la península Ibérica. *Actes du colloque d'Archéométrie (Périgueux, 1995), Supplément à la Revue d'Archéométrie*, pp.: 89-94.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, L.F., LÓPEZ MARCOS, M.A.
2008 Limpieza e consolidación do castro de Santa María de Cervantes e control arqueolóxico, Cervantes (Lugo). *Actuacións arqueolóxicas: ano 2006*, pp.: 49-50. Xunta de Galicia.
- LÓPEZ MARCOS, M.A.
2009 Limpieza no castro de Santa María de Castro, Cervantes (Lugo). *Actuacións arqueolóxicas: ano 2007*, pp.: 83. Xunta de Galicia.
- LUACES ANCA, F., TOSCANO NOVELLE, C.
1991a Supervisión arqueolóxica do patio sur do Pazo de San Marcos, sé da Deputación Provincial de Lugo. *Arqueoloxía Informes 2. Campaña de 1988*, pp.: 197-200. Xunta de Galicia.
1991b Estudio de material aparecido na supervisión arqueolóxica do patio sur de San Marcos, sé da Deputación Provincial de Lugo. *Arqueoloxía Informes 2. Campaña de 1988*, pp.: 323-326. Xunta de Galicia.
- LUEZAS PASCUAL, R.A.
1997 Marca de ceramista sobre un plato engobado procedente de *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja). *Kalakorikos*, 2, pp.: 263-274.
- MONTES LÓPEZ, R.
2009 Fichas 89-90, 138, 147-158 y 160. In A. Villa (Ed.): Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo. Oviedo.
- MONTES, R., HEVIA, S.
2014 Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). In R. Morais, A. Fernández & M.J. Sousa (Eds.): *As produções cerámicas de imitação na Hispania, II. Monografías Ex Officina Hispana*, 2, pp.: 215-226. Fac. de Letras da Univ. do Porto.
- NAVEIRO LÓPEZ, J.L.
1991 **El comercio antiguo en el N. W. Peninsular.** Monografías urxentes do Museu, 5. Museu Arqueolóxico. A Coruña.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, P., MARTÍNEZ MURCIEGO, N., ÁLVAREZ ORDÁS, J. C., LOMBA MARTÍNEZ, P.
2003 Campaña de excavaciones arqueológicas en La Edrada - 2002. In J.A. Balboa de Paz, I. Díaz Álvarez & V. Fernández Vázquez (Coords.): *Actas de las jornadas sobre Castro Ventosa (Cacabelos, 2002)*, pp.: 63-82.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A.
1977 **Galicia Meridional Romana.** Univ. de Deusto, Bilbao.
2011 **Lucus Augusti. La ciudad romano-germánica del Finisterre Ibérico. Génesis y evolución histórica (14 a.C.- 711 d.C.).** Concello de Lugo.
- SÁNCHEZ HIDALGO, E.
2003 **Cerámica sellada de época romana en Asturias. Las marcas de alfarero del Chao Samartín.** Trabajo de Investigación. Curso de Doctorado, Univ. de Oviedo.
- VÁZQUEZ SACO, F., VÁZQUEZ SEIJAS, M.
1954 **Inscripciones romanas de Galicia, II. Provincia de Lugo.** Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, Santiago de Compostela
- VÁZQUEZ SEIJAS, M.
1956 Terra sigillata. *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo, Lugo*, VI, pp.: 42-46.
- VILLA VALDÉS, A.
1999 Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime): tres años de investigación arqueológica (1995- 1998), Excavaciones Arqueológicas en Asturias, 1995-1998, 4, pp.: 111-123. Oviedo.

Recibido: 15/06/2015
Aceptado: 01/07/2015