

RU
TA
ROMANA
LUCUS
AUGUSTI



LUGO

Altitud: 465 m
Nº hab.: 99.000



DISTANCIAS KILOMÉTRICAS

A Coruña: 98 Km
Santiago de Compostela: 105 Km
Ourense: 97 Km
Pontevedra: 192 Km
Vigo: 218 Km
Madrid: 510 Km



INFORMACIÓN DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO DE LUGO

Praza Maior, 1
T. 010 // 982 297 350

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MURALLA

Praza do Campo, 11
T. 982 251 658

OMIC OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN AL CONSUMIDOR

Ronda da Muralla, 197
T. 982 297 272 // 982 297 273

POLICÍA LOCAL DE LUGO

Rúa das Artes, s/n
T. 092 // 982 297 110
Objetos perdidos: 982 297 283

PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL

Rúa das Artes, s/n
T. 982 297 285

RADIO TAXI LUGO (Servicio 24 h)

T. 982 213 377



Hace poco más de dos mil años que la ciudad de Lugo fue fundada por los romanos con el nombre de *Lucus Augusti*, sobre las estructuras de un antiguo campamento militar y aprovechando sus magníficas condiciones topográficas sobre un espolón aplañado tallado por los lechos confluentes de los ríos Miño y Rato en el extremo meridional de la Terra Chá, así como la existencia de ricos manantiales de aguas termales, necesarios para la higiene de la tropa y la convalecencia de los heridos de guerra.

Terminada la conquista del noroeste, después de las llamadas Guerras Cántabras (25-19 a.C.), Roma afrontó la tarea de organizar los territorios recién incorporados al imperio romano, implantando para eso un sistema político administrativo vertebrado alrededor de tres núcleos urbanos de nueva fundación: *Asturica Augusta* (Astorga), *Bracara Augusta* (Braga) y *Lucus Augusti*, convertidos en capitales administrativas de unos distritos subordinados a la provincia y denominados conventos jurídicos, y que serán el eje vertebrador sobre el cual se asentaría el proceso romanizador del noroeste peninsular.

En la fundación de la ciudad no llegó a intervenir personalmente el emperador Augusto, enviando en su lugar, como legado imperial, a Paulo Fabio Máximo, persona de su máxima confianza, encargándolo de la fundación material de la ciudad de *Lucus Augusti*, hecho que se produciría entre los años quince y trece antes de Cristo, tal como testifican los epígrafes hallados en la ciudad (uno de los cuales podemos contemplar en el MIHL). De aquella acción da cuenta el **monumento conmemorativo a los fundadores de la ciudad** que se levanta en el ángulo suroeste de la Plaza Mayor (obra del artista ourensano Ramón Conde). De igual modo, el topónimo de la ciudad obedece a la existencia de un templo o santuario naturista indígena, inicialmente *lucus*, dedicado al nuevo culto del emperador Augusto.

La ciudad se planifica adaptándose a las condiciones topográficas del lugar, que tendrán una gran trascendencia en su confi-

guración urbana; determinando la situación del foro, levantado en la zona más elevada de la ciudad pero desplazado del centro geográfico de la misma; el trazado viario que, aunque parece responder a un trazado ortogonal, no se aplicaría de forma rígida; el abastecimiento de agua, con la construcción de un acueducto de captación de manantiales acuíferos, y la red de saneamiento, con un nutrido número de canalizaciones que discurren, inicialmente, paralelas a las calles y, posteriormente, soterradas bajo las calzadas;

por no hablar de la influencia que la topografía ejercerá, siglos más tarde, sobre la construcción de la muralla. Por otra parte, la excelente situación de la ciudad le permitiría convertirse en un auténtico epicentro

viario, del que arrancaban o en el que morían varias rutas, como nos recuerda el **miliario conmemorativo de bronce** que se levanta en la calle Armanyá, en pleno centro histórico.

Durante los tres primeros siglos de su existencia, la ciudad conocerá un importante empuje urbanístico que se traduce en la consolidación de las infraestructuras viarias, la organización de un sistema de abastecimiento y saneamiento de aguas, la consolidación de su centro monumental y la definición de los espacios residenciales y artesanales, con la localización al norte y nordeste de la ciudad de una importante barriada industrial, centrada en la producción alfarera. La importancia que adquiere la ciudad a comienzos del siglo III propiciaría su conversión en capital de una provincia, de escasa duración lamentablemente, denominada, no es seguro, *Provincia Superior Gallaecia*.

En el último tercio del siglo III y todo el siglo IV d. C., la urbe lucense conocerá un nuevo período de reformas urbanísticas, motivado fundamentalmente por la construcción de un bastión defensivo. La muralla introducirá importantes cambios en la fisonomía de la ciudad, ya que su construcción, al adaptarse a la topografía del terreno, deja de lado amplias zonas situadas al SO, ganando por el contrario una estrecha franja de territorio hacia el N y NE, donde espacios antes reservados a necrópolis y a la actividad artesanal quedan ahora integrados en la nueva trama urbana.

El ocaso de la ciudad llegaría con su caída en manos de los suevos en el fatídico día de Pascua del año 460, según nos relata el obispo Hidacio de Chaves.



LA RUTA ROMANA

De la espléndida urbe romana dan cuenta hoy en día los numerosos e importantes restos arqueológicos encontrados en el subsuelo de la ciudad; sobre todo desde 1986, año en el que comenzaron a realizarse excavaciones arqueológicas sistemáticas. Conscientes de su importancia, en los últimos años se está trabajando en su recuperación y puesta en valor para mostrarlos al público a través de la musealización in situ en sótanos visitables, en ventanas arqueológicas o incorporados en el contexto de la ciudad actual, bien sea en espacios públicos o privados. Todos ellos permiten configurar un itinerario a partir del cual es posible conocer y disfrutar del pasado romano de la ciudad. Un pasado que está más vivo que nunca durante la celebración del **Arde Lucus**, fiesta de recreación histórica (declarada de Interés Turístico de Galicia), en la que el visitante podrá revivir en primera persona la vida de la antigua **Lucus Augusti**. Para completar la ruta es obligada la visita a las salas monográficas del Museo Provincial de Lugo, la Sala de Exposiciones Porta Miñá o incluso el Museo Interactivo de la Historia de Lugo (MIHL), que acogen las piezas arqueológicas más significativas del Lugo romano.

Ahora bien, ninguno de estos recursos museísticos puede competir con la monumental muralla romana que ciñe con sus más de dos kilómetros de perímetro la ciudad romana bajoimperial (ss. III-IV d. C.), declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en el año 2000 y que, como no podía ser de otra manera, es el eje principal alrededor del cual realizaremos nuestra visita.



/1/

MURALLA ROMANA

Un gran anillo de piedra rodea la ciudad de Lugo, alzándose como símbolo de su identidad y de su historia. La muralla de Lugo es un conjunto único y la muestra más monumental, mejor conservada y con mayor integración en el tejido urbano que la rodea, no solo en España, sino en lo que fue toda el área territorial del Imperio Romano.

La muralla lucense, cuya construcción se data a finales del siglo III después de Cristo, se concibe como un auténtico proyecto de ingeniería militar rigurosamente planificado, tanto en lo que atañe a su trazado como en lo referente a las técnicas constructivas y los diversos elementos que conforman su estructura arquitectónica, convirtiéndose en paradigma de los recintos defensivos urbanos de época romana.

El trazado de la muralla dibuja un rectángulo imperfecto con los lados oblongos, adaptado a la topografía del terreno, que abarca una superficie intramuros de aproximadamente 35 hectáreas, ocupada en época tardorromana por la ciudad de *Lucvs Avgvsti* y que en la actualidad se corresponde con el casco histórico de la ciudad de Lugo. El perímetro de esta obra, íntegramente conservado, alcanza algo más de dos kilómetros.

Esta fortificación contaba en origen con 85 torres de planta semicircular, con diámetros que oscilan entre los cinco y los trece metros, en la actualidad muchas de ellas derribadas o modificadas y que en su origen estaban coronadas por dos o tres pisos, perforados por varias ventanas en arco, de los que solo queda testimonio en la llamada **Torre de A Mosqueira**. Estas torres estaban separadas entre sí por lienzos de muro

recto o cortinas que presentan una longitud variable y un espesor medio de seis metros.

El acceso al paseo de ronda se realizaba por **escaleras** de doble ala que se encajan en el adarve frente a los cubos, abiertas a media altura en la muralla, que sería completada tal vez por una escalera de madera movable. Conocemos más de una veintena de ellas, constando la existencia de otras de las mismas características, hoy ocultas, situadas detrás de cada torre original romana. Las cinco escaleras que permiten el acceso en la actualidad son de época moderna.

La muralla cuenta hoy con diez puertas para acceder al recinto intramuros, de las cuales solo cinco se consideran de época romana (Porta Nova, Porta Miñá, Porta de Santiago, Porta de San Pedro y Porta Falsa), aunque con importantes transformaciones. Destaca entre todas la **Porta Miñá**, que se conserva casi como fue construida, con buena parte de su estructura original; mientras que en otra, la **Porta Nova**, podemos contemplar restos de la primitiva fábrica en una ventana arqueológica al pie de la actual puerta, con una inscripción alusiva a sus fundamentos. A diferencia del resto de la fábrica de la muralla, las puertas y las torres que las flanquean fueron realizadas con sillares de granito, hecho que obedece fundamentalmente a razones de carácter defensivo, al ser estas las zonas más vulnerables de la fortificación.

En la construcción de la muralla se utilizaron como materiales principalmente pizarras y esquistos característicos de la zona lucense, junto con cuarcitas y sillares de granito. El núcleo principal de la muralla está constituido por un potente relleno de pizarras, cuarcitas y otros materiales reaprovechados (a veces de carácter arquitectónico o epigráficos), amalgamados con cal y arena, dispuestos en capas alternas, todo comprimido entre dos paramentos o muros de pizarra que se alzan derechos por el exterior, mientras que por el interior presentan un característico perfil quebrado. En los últimos años también

se pudo constatar la existencia de un enfoscado de mortero de cal y arena sobre los paramentos, con el fin de evitar, entre otras cosas, las filtraciones de humedad y mejorar el aspecto exterior, de manera que la imagen que teníamos de la muralla ha cambiado sustancialmente.

Por último, hay que decir que el sistema defensivo de la muralla romana de Lugo se completaba con un foso exterior en todo el perímetro, constituido por una gran trinchera excavada en el substrato natural de esquisto, de unos veinticinco metros de anchura por unos cuatro metros de profundidad, con perfil rectangular o sección en U, que dificultaría cualquier tipo de ataque o asedio, y un espacio interior o *intervallum*, comprendido entre el paramento de la muralla y la primera línea de edificaciones.

ALGUNOS DATOS

Superficie: 34,4 Ha

Perímetro: 2.117 m

Espesor medio: 4,20 m (ata 7 m)

Altura actual: 8 a 12 m

Torres o cubos: 85 (actualmente 71, 11 incompletos)

Diámetro de las torres: 5,35 a 12,80 m

Longitud de los muros o cortinas: 8,80 a 16,40 m

miento institucional que se vió reflejado con la creación de este espacio que le ayudará a dialogar con el viajero, y que le proporciona una puerta hacia el conocimiento de su pasado.

Con este equipamiento la ciudad abrió una nueva puerta que desvela los secretos de la vieja muralla mostrando los diferentes aspectos de la misma, desde sus características constructivas, su historia o sus múltiples usos, con una perspectiva más social y lúdica, y que podemos conocer en una visita por las plantas superiores del centro.

131

CASA DE LOS MOSAICOS (DOMUS OCEANI)

La Casa de los Mosaicos o *Domus Oceani*, cuyo nombre obedece al magnífico mosaico con la cabeza del dios Océanos decubierto en esta misma calle del Dr. Castro (antes denominada de Batitales) en 1842, está integrada por los restos pertenecientes a una gran *domus* o residencia señorial, da-

2



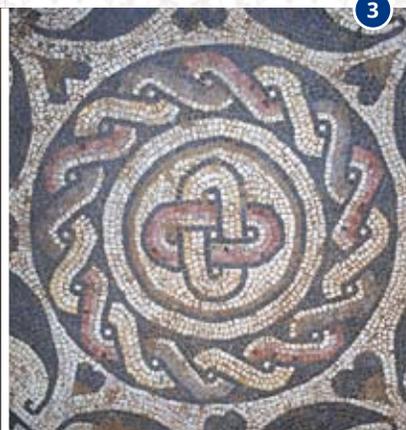
121

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MURALLA

El Centro de Interpretación de la Muralla está situado en la plaza del Campo, en el centro histórico de la ciudad. Es un edificio entre medianeras de planta baja, dos pisos y bajo cubierta, cuyos orígenes de construcción se remontan a comienzos del siglo XVIII. En la planta baja está la zona de recepción y espacio de acogida del visitante.

Con su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000, la Muralla obtuvo un reconoci-

3



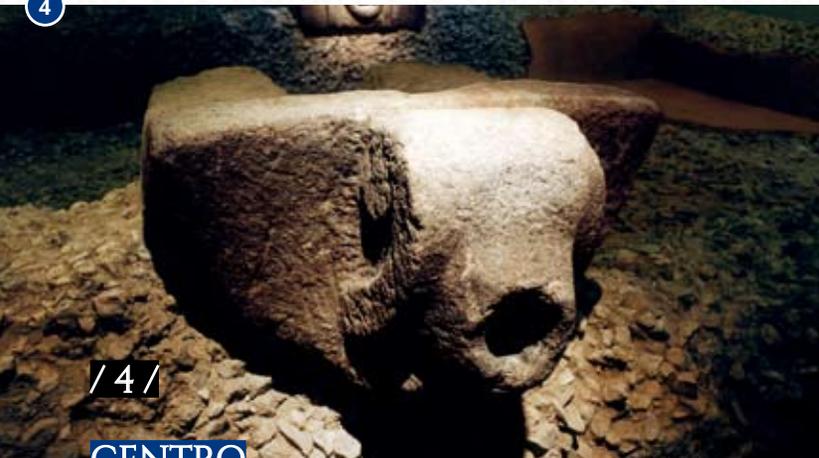
3



tada a finales del siglo III o principios del IV d.C., de notables dimensiones y ricamente ornamentada. Situada en el centro de la ciudad, muy cerca del antiguo foro, de ella podemos apreciar parte de algunas de sus dependencias, como la gran sala de recepción (*oecus*) y su antesala, ambas pavimentadas con mosaicos de extraordinaria calidad (parte de los cuales también podemos contemplar bajo el pavimento de la calle), un *triclinium* o salón de invierno con *hypocaustum* que aseguraba su calefacción, los restos de un patio interior porticado y otros ámbitos menores. Destacan también los vestigios

de pintura mural que decoraban algunas de sus salas. Otros restos de la misma casa se pueden ver también bajo el piso del establecimiento comercial de al lado.

4



/ 4 /

CENTRO ARQUEOLÓGICO SAN ROQUE

Conjunto arqueológico situado a escasos metros de la muralla, al lado de la capilla de San Roque, integrado por los restos de un cementerio romano, un estanque cultural y un horno cerámico tardío, todos ellos vinculados a su vez al paso de la vía romana XIX / XX.

Se conservan dos **tumbas** pertenecientes a una gran necrópolis que se mantuvo activa a lo largo de cinco siglos, documentando la presencia de los ritos funerarios de incineración e inhumación.

Al lado de la necrópolis y de la vía de acceso, se construyó, en torno al siglo I d.C., un gran **estanque** de agua en *opus caementicium* (hormigón romano), que estaría en relación con el propio culto funerario o quizás con algún culto religioso más complejo, en el cual podrían estar presentes ciertas divinidades orientales, según se traduce de los simbolismos de los relieves por donde circula el agua.

La presencia de un **horno** dedicado a la fabricación de material cerámico testimonia el uso industrial al que se dedicó esta zona en las postrimerías del siglo V d.C.

5

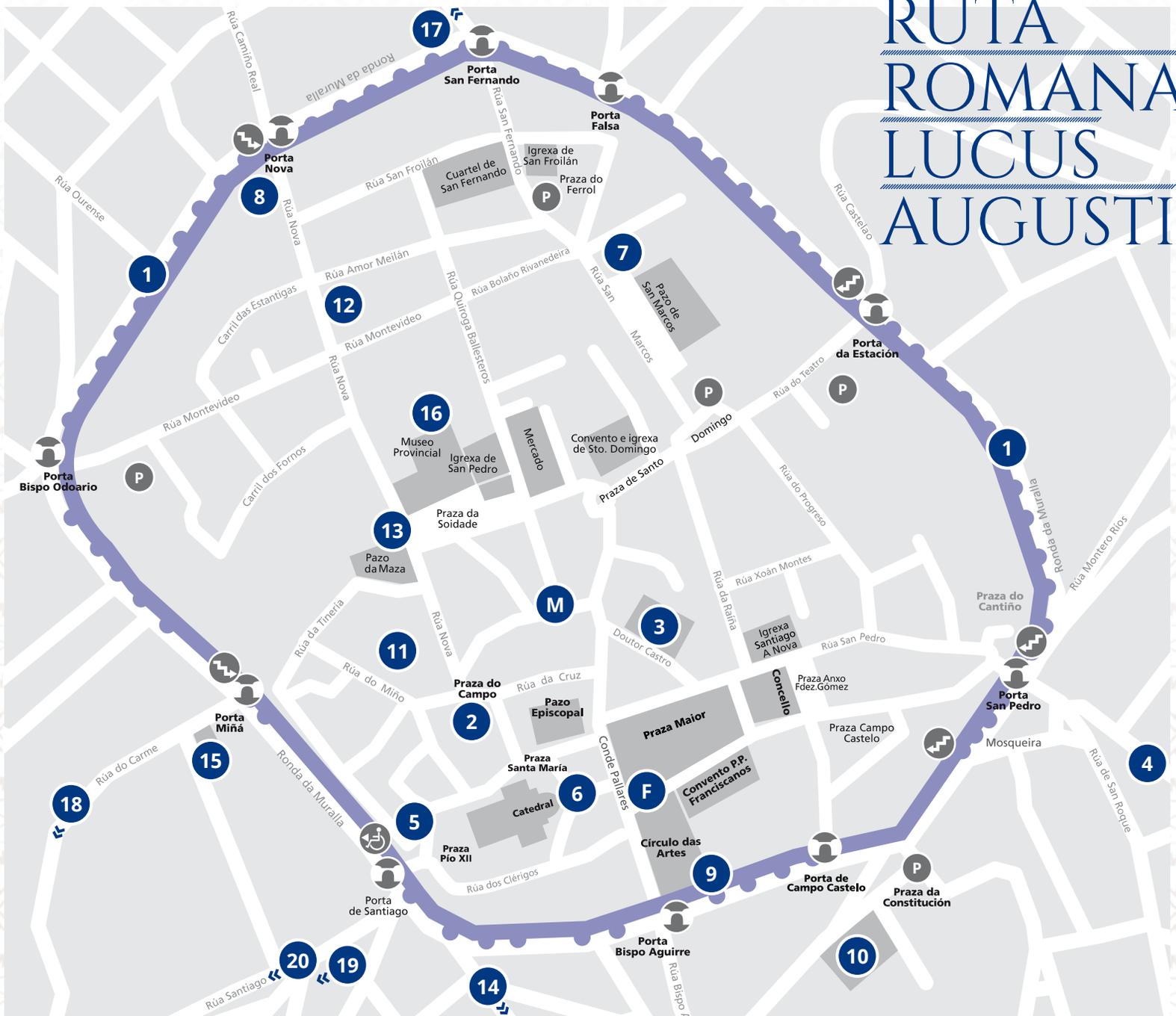


/ 5 /

DOMUS DEL MITREO

Los restos arqueológicos vinculados al espacio que ocupa la sede del Vicerrectorado de la Universidad de Santiago de Compostela, constituyen uno de los conjuntos arqueológicos mejor conservados en la ciudad, donde los elevados muros y pinturas murales trasladan al visitante a una casa de la época romana. Pertenecen a una importante *domus* o casa romana de la cual se conservan varias estancias, organizadas alrededor de un patio empedrado y porticado, con importantes vestigios de pintura mural tanto en paredes como en el techo, así como la planta prácticamente completa de un mitreo o templo dedicado a Mitra datado en tiempos del emperador Caracalla (211-217 d.C.). Su identificación fue posible gracias al hallazgo de una inscripción conmemorativa dedicada a Mitra, dios solar de origen persa, realizada por un centurión de la legión *VII Gemina*, Gaio Victorio Victorino, encargado de la oficina de impuestos de *Lucus Augusti*. La casa se vio afectada por la construcción de la muralla a finales del siglo III d.C., lo que sin duda determinó su abandono, mientras que el templo subsistió.

RUTA ROMANA LUCUS AUGUSTI



- 1 Muralla Romana
- 2 Centro de Interpretación de la Muralla
- 3 Casa de los Mosaicos
- 4 Centro Arqueológico *San Roque*
- 5 Domus del Mitreo
- 6 Piscina Romana *Praza de Santa María*
- 7 Acueducto Romano *Rúa de San Marcos*

- 8 Cimientos de la Puerta Romana *Porta Nova*
- 9 Templo Romano *Círculo de las Artes*
- 10 Estructura Funeraria *Vello Cárcere*
- 11 Restos en barrio de la Tinería
- 12 Hornos Cerámicos *Rúa Nova*
- 13 Calzada Romana *Centro Comercial Pazo de la Maza*

- 14 Restos en el Colegio Oficial de Arquitectos de Lugo
- 15 Sala de exposiciones *Porta Miñá*
- 16 Museo Provincial de Lugo
- 17 Museo Interactivo de la Historia de Lugo
- 18 Vía y Puente Romano
- 19 Termas Romanas
- 20 Santa Eulalia de Bóveda

- F** Monumento fundadores de la ciudad
- M** Miliario conmemorativo
- P** Páking
- Acceso a la muralla por escaleras
- Acceso a la muralla por rampa

6



/ 6 /

PISCINA ROMANA

PRAZA DE SANTA MARÍA

En 1960 se descubrió esta piscina romana con motivo de las obras en la plaza de Santa María, y ante su buen estado de conservación se decidió preservarla oculta bajo el pavimento de la plaza. Las obras de restauración y valorización se llevaron a cabo en el año 2011, como parte de la iniciativa del Plan URBAN.

La piscina es de forma rectangular con los extremos menores absidales. Estaba revestida íntegramente de mosaico, del que se conserva una parte significativa. La decoración se resuelve con bandas de triángulos equiláteros graduados, en las paredes y el fondo. En el ábside norte está representado lo que puede interpretarse como el cuerpo de una serpiente que se muerde su propia cola, y en el ábside sur el motivo decorativo es un semicírculo inscrito en otro mayor y unido a él por líneas radiales.

Inicialmente se interpretó como un posible baptisterio o piscina bautismal, pero parece más probable que se trate de una pequeña piscina de agua fría (*frigidarium*) perteneciente a un complejo termal o *balneum* doméstico, datada en el siglo IV d. C.

/ 7 /

ACUEDUCTO ROMANO

RÚA DE SAN MARCOS

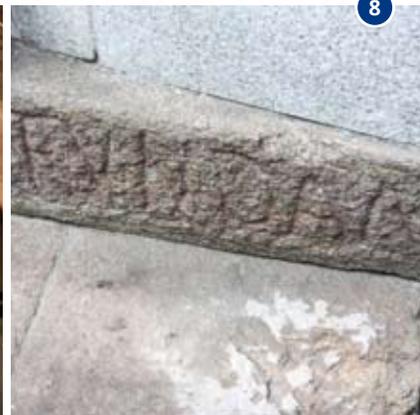
Lucus Augusti contó desde muy pronto (s. I d.C.) con un acueducto para abastecer de agua la ciudad. La zona de captación se localiza en los ricos manantiales acuíferos situados al NO de la ciudad, y tenía unos 2.100 m. de longitud.

Conservamos aún vestigios de su trazado, visibles en un amplio tramo cerca de la zona de captación o, como en este caso, ya en el interior de la ciudad. La obra romana es fácilmente reconocible en el muro corrido, de aproximadamente un metro

7



8



de ancho, fabricado en *opus caementicium* (hormigón romano realizado con cuarcitas de mediano tamaño ligadas con mortero de cal y arena), en el que se pueden observar las huellas del encofrado de madera (moldes del entablado y agujeros que atraviesan el muro, donde se colocaban los maderos o traviesas que soportaban el entablado). Como base de la estructura de *caementicium* se emplea un empedrado de cuarcitas y arcilla, más ancho que el propio muro. Esta estructura constituía la base sobre la cual discurría el canal de agua (*specus*). Presenta una remodelación posterior, realizada en mampostería de pizarra, datada probablemente en época medieval.

/ 8 /

CIMIENTOS

PUERTA ROMANA

PORTA NOVA

La Porta Nova es una de las cinco puertas de la muralla que se consideran originales. Su traza actual se corresponde a una reforma de 1900. De su origen romano nos habla no solo su localización, situada sobre uno de los accesos a la ciudad de la vía romana que enlazaba *Lucus Augusti* con la costa lucense y el golfo ártabro, sino también la existencia, a su paso, de un pavimento viario y de los restos correspondientes a sus cimientos, descubiertos con motivo de la intervención arqueológica realizada al pie de la misma, y que parecen corresponderse a la estructura de una contrapuerta interior. Consisten en varias hileras de sillares de granito asentados a hueso, inmediatos a la calzada, pero ligeramente retraídos en relación a la puerta, en uno de los cuales se lee la inscripción *FVNDAM* (alusiva a los *fundamenta* o *fundamentis*, esto es, los cimientos de la obra), que plantea no pocos problemas.

9



/ 9 /

TEMPLO ROMANO CÍRCULO DE LAS ARTES

En la parte posterior del Círculo de las Artes y lindando con la muralla se hallan los restos de un edificio de planta rectangular (no definida en toda su amplitud, dado que se encuentra cortada por el edificio del Círculo) y cabecera semicircular de pequeño tamaño, datado en época romana tardía (s. IV d.C.). Contaba con un pavimento de *opus signinum* (compuesto por fragmentos de teja y ladrillo), toscamente conservado, que se extendía también a la cabecera absidal, situada en un plano más elevado con relación a la sala principal. Su construcción es atípica en el contexto arquitectónico del Lugo romano, y aunque su funcionalidad está por definir, parece corresponder a un pequeño templo de época romana, para el que encontramos paralelos en otras partes del imperio romano, aunque lamentablemente no puede ser relacionado con ninguna divinidad concreta.

/ 10 /

ESTRUCTURA FUNERARIA VELLO CÁRCERE

Con motivo de las obras de restauración en el año 2013 de la Cárcel Vieja, edificio de 1884 que acogía la cárcel del Partido Judicial, se descubrieron los restos de lo que parece ser una estructura funeraria soterrada, de forma cuadrangular y algo más de dos metros cuadrados de superficie (1,53 x 1,57 m), con muros de mampostería de pizarra y que contaba con cuatro escalones de acceso. La estructura cabe situarla en el siglo I o II después de Cristo. Aunque la función de esta estructura no está totalmente definida, todo parece indicar que está relacionada con un lugar de enterramiento –por más que no aparecieron restos de cremación– asociado a la necrópolis documentada en esta zona ya desde antiguo y que se extendía por el viejo Campo de la Feria (actual estación de autobuses) hasta los jardines de San Roque, una extensa área funeraria que fue lugar de cremación e inhumación durante todo el período romano.

10



/ 11 /

RESTOS EN EL BARRIO DE LA TINERÍA

En pleno centro histórico lucense, en el denominado Burgo Vello medieval, en los bajos de algunos de los edificios rehabilitados por XESTUR dentro del programa de recuperación del Barrio de A Tinería, se conservan algunos de los vestigios arqueológicos relacionados con la ciudad romana.

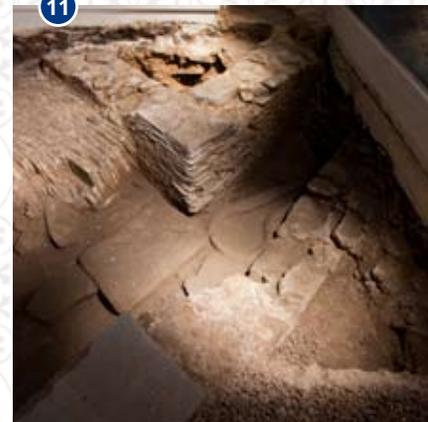
Rúa Miño, 12: En la Oficina de Turismo de la Xunta de Galicia, que ocupa la planta baja de esta casa del siglo XIX, se conservan los restos pertenecientes a un edificio romano de época bajoimperial (s. III-IV d.C.) Consisten en dos muros perpendiculares, en mampostería de pizarra, que definen dos estancias o ámbitos diferenciados de una misma edificación. Una de estas estancias conserva prácticamente intacto su pavimento de *opus signinum* (compuesto por fragmentos de teja y ladrillo con mortero de cal).

11



Rúa Miño, 14: Los restos arqueológicos conservados en los bajos de esta casa del siglo XVIII, corresponden a una casa romana o *domus* residencial de época bajoimperial (s. III-IV d.C.). Se trata de un patio interior pavimentado con grandes lajas de granito, delimitado parcialmente por muros de pizarra de 0,48 m de anchura. Parte de uno de los muros se encuentra caída íntegramente sobre dicho pavimento, como consecuencia del proceso de ruina del edificio romano. Sobre el pavimento de losas se realizó un pequeño rebaje que a modo de canaleta permite drenar las aguas del patio hacia una pequeña pila de granito a partir de la cual se canalizaría el desagüe.

11





/ 12 / HORNOS CERÁMICOS RÚA NOVA

En el año 2000 se excavó un conjunto de inmuebles en la calle Rúa Nova, en el cual se descubrió parte de un complejo artesanal dedicado a la producción cerámica, en plena actividad a lo largo del siglo III y hasta mediados del siglo IV d.C. En dicho complejo, entre otras estructuras, se documentaron cuatro hornos; dos de ellos, los mejor conservados, se extrajeron del yacimiento y se reubicaron en un lugar próximo al del hallazgo, dentro de un patio entre casas, al cual se accede a través del primer sótano de la casa situada en Rúa Nova 80, por lo que su visita solo se puede realizar previa demanda.

Los hornos conservan parte de su estructura inferior (*prae-furnium*, cámara de cocción, parrilla) y forman parte de una barriada industrial que se localizaba en la zona noreste de la ciudad. *Lucus Augusti* contó con una potente industria cerámica, activa hasta la construcción de la muralla, produciendo masivamente tanto para el consumo interno como para la exportación a escala regional

/ 13 / CALZADA ROMANA CENTRO COMERCIAL PAZO DE LA MAZA

En uno de los locales de la planta baja de este antiguo pazo urbano del siglo XVIII, transformado en centro comercial, se conservan los restos de un trecho de calzada de cantos rodados de una calle romana de cuatro metros de anchura, ceñida por los muros de las edificaciones laterales, datada en el siglo I después de Cristo. La particularidad de esta calle de la antigua urbe romana es que no tenía aceras, como era habitual en *Lucus Augusti*, por el que se trataba con seguridad de una calle menor (*cardo minor*). Hay que señalar que los restos conservados, descubiertos con motivo de las

excavaciones arqueológicas realizadas en este solar en el año 1991, fueron trasladados en bloque ligeramente (unos 2 m) en relación con su posición original, aunque conservan la misma orientación.

/ 14 / RESTOS EN EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LUGO

Conservados en un patio abierto, dentro del espacio ocupado por el edificio de la sede del Colegio de Arquitectos de Lugo, se observan los muros de algunas dependencias pertenecientes a una casa romana de los siglos II-III después de Cristo, entre los cuales se reconoce un posible horno doméstico de planta circular. Los restos, aunque se conservan en el mismo lugar de su hallazgo, fueron trasladados en bloque a una cota más baja de la que ocupaban originariamente.

/ 15 / SALA DE EXPOSICIONES "PORTA MIÑÁ"

La Sala de Exposiciones Porta Miñá, antiguo matadero del siglo XIX rehabilitado para tal fin, se encuentra situada frente a la puerta de la Muralla de la que recibe su nombre. Acoge en la actualidad una muestra permanente sobre Lugo Romano.



Es esta una amplia exposición que lleva al visitante a lo largo de un viaje histórico con paradas en las cuatro etapas fundamentales del Lugo romano: los orígenes, el esplendor, la fortificación de la ciudad y su ocaso. Un discurso expositivo en el que trata de transmitir cómo era la imagen de la antigua ciudad de *Lucus Augusti*, desde sus orígenes en el siglo I a.C. hasta su declive a finales del siglo V d. C. Para eso se utiliza como recurso expositivo toda una serie de elementos gráficos que dan cuenta de los principales aspectos de la antigua ciudad romana, conocidos a través de las numerosas intervenciones arqueológicas realizadas en los últimos años, y una selecta pero amplia muestra de los objetos más atractivos y elocuentes como manifestaciones de la vida cotidiana del Lugo romano.

16



/ 16 /

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

Integrado en el antiguo convento de San Francisco, el museo acoge importantes vestigios de la historia romana de Lugo, entre los que destaca una amplia colección epigráfica, una buena muestra de plástica romana con un grupo de estelas funerarias y escultura de características notables, y los mosaicos descubiertos en un solar de la calle Armanyá, datados en el siglo III d. C., uno de ellos con un emblema de motivo mitológico que representa a Dédalo y Pasifae. El museo exhibe también otros objetos de interés de época romana (cerámica, monedas, etc), procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad en los últimos años.

17



/ 17 /

MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO (MIHL)

Conocido bajo el acrónimo de MIHL, este moderno edificio, convertido en referente internacional de la arquitectura contemporánea, alberga un contenido expositivo permanente de carácter audiovisual que repasa la evolución histórica de la ciudad de Lugo. Su exposición permanente acoge, entre otras, una muestra sobre el Lugo romano, en la que se pretende dar una visión de esta etapa de la

ciudad mediante el recurso de audiovisuales, maquetas interactivas y paneles, junto con una pequeña selección de piezas arqueológicas entre las que destaca el monolito granítico que recoge la inscripción fundacional de la ciudad, mandado levantar por Paulo Fabio Máximo en honor del emperador Augusto, entre los años quince y trece antes de Cristo. También se exhiben otras piezas de interés, como una máscara teatral de terracota y un conjunto de piezas epigráficas y cerámicas.

/ 18 /

VÍA Y PUENTE ROMANO

La vía XIX del Itinerario de Antonino, construida a principios del siglo I de nuestra era, que unía *Lucus Augusti con Bracara Augusta*, inicia su curso en la Porta Miñá y sigue en continuo descenso hasta el puente sobre el río Miño, por un trayecto fosilizado en el viejo camino del *Rego dos Hortos*. Para cruzar el río, los romanos construyeron un gran puente de granito, del que se conservan partes de la fábrica original romana en varios de sus pilares, en los que pueden reconocerse algunos de los detalles constructivos que la caracterizan: alternancia

18



de hiladas dispuestos a soga y tizón, almohadillado de los sillares, grapas con doble cola de milano, marcas de palanca, inscripciones, etc. Es posible que el puente primigenio tuviese ocho arcos de 10,40 m, con una composición simétrica, pilares de 4,70 m de espesor con un tajamar semicircular en su frente de 2,35 m de radio, y rasante horizontal, con una tipología habitual en otros puentes de Hispania. Su longitud, de unos 120 m, y su anchura, de 7 m, dan una idea de la monumentalidad de esta obra.



/ 19 /
**TERMAS
 ROMANAS**

A poca distancia del puente, en la margen izquierda del río, se yerguen las antiguas termas romanas, declaradas BIC y conservadas en parte en la planta baja del actual hotel-balneario.

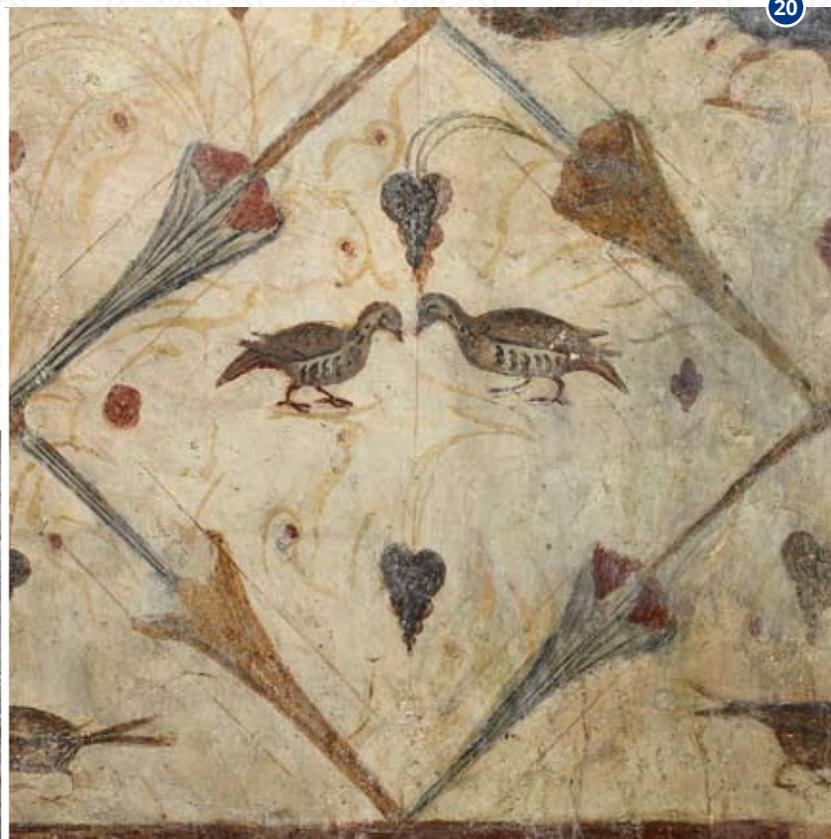
Construidas a inicios del s. I d. C., se conservan en buen estado tres salas abovedadas. Dos de ellas, bien pavimentadas en *opus signinum* de color rojizo compuesto de fragmentos de teja y ladrillo con cal, y provistas de pequeñas hornacinas en las paredes, parecen identificarse con el antiguo *apodyterium* o zona de vestuarios. No obstante, esto es solo una pequeña parte del conjunto, que excedía de sobra las dimensiones del actual balneario. Se conocen otras estancias que corresponderían a un espacio porticado, inicialmente concebido como gimnasio (*palestra*) y posteriormente como estancia basilical (*basilica thermanarum*), y los restos de una gran piscina hecha de potente hormigón romano (*opus caementicium*), en la cual aparecieron catorce aras o altares dedicadas a las Ninfas, lo que confirma el uso terapéutico-religioso de las instalaciones.

bierto en 1926, se trata de un edificio singular que no parece tener paralelos por lo menos en la mitad occidental del Imperio Romano. El edificio original tenía dos plantas. De la superior queda solo el arranque de la cubierta abovedada, pero la inferior se conserva casi en su totalidad, con tres naves divididas por arcadas, un nicho o ábside rectangular al fondo, una piscina en la nave central que recogía el manantial, y un pórtico de entrada con varios curiosos relieves en la fachada. Destacan las magníficas pinturas de la bóveda, conservadas en buena parte, uno de los ejemplos más importantes de pintura mural romana tardía, de finales del siglo IV. Se representan diferentes aves entre rombos trazados con motivos vegetales estilizados. Sobre su uso original se han formulado las más diversas hipótesis, sin que hasta ahora se haya producido un acuerdo unánime, si bien todas ellas destacan el carácter sacro del lugar.



/ 20 /
**SANTA EULALIA
 DE BÓVEDA**

El conjunto monumental de Santa Eulalia o Santalla de Bóveda se encuentra a unos 14 kilómetros de Lugo. Descu-





Concello de Lugo

Concellería de Cultura, Turismo,
Xuventude e Promoción da Lingua

www.lugoturismo.com

//////
RUTA
//////
ROMANA
//////
LUCUS
//////
AUGUSTI



LUGO

Altitude: 465 m
Nº hab.: 99.000



DISTANCIAS QUILOMÉTRICAS

A Coruña: 98 Km
Santiago de Compostela: 105 Km
Ourense: 97 Km
Pontevedra: 192 Km
Vigo: 218 Km
Madrid: 510 Km



INFORMACIÓN DE INTERESE

CONCELLO DE LUGO

Praza Maior, 1
T. 010 // 982 297 350

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DA MURALLA

Praza do Campo, 11
T. 982 251 658

OMIC OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN Ó CONSUMIDOR

Ronda da Muralla, 197
T. 982 297 272 // 982 297 273

POLICÍA LOCAL DE LUGO

Rúa das Artes, s/n
T. 092 // 982 297 110
Obxectos perdidos: 982 297 283

PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL

Rúa das Artes, s/n
T. 982 297 285

RADIO TAXI LUGO (Servizo 24 h)

T. 982 213 377



UN POUCO DE HISTORIA

Hai pouco máis de dous mil anos que a cidade de Lugo foi fundada polos romanos co nome de *Lucus Augusti*, sobre as estruturas dun antigo campamento militar e aproveitando as súas magníficas condicións topográficas sobre un esporón aplanado tallado polos leitos confluentes dos ríos Miño e Rato no extremo meridional da Terra Chá, así como a existencia de ricos mananciais de augas termais, necesarios para a hixiene da tropa e a convalecencia dos feridos de guerra.

Rematada a conquista do noroeste, despois das chamadas Guerras Cántabras (25-19 a.C.), Roma afrontou a tarefa de organizar os territorios que acababa de incorporar ao seu imperio, implantando para iso un sistema político administrativo vertebrado ao redor de tres núcleos urbanos de nova fundación: *Asturica Augusta* (Astorga), *Bracara Augusta* (Braga) e *Lucus Augusti*, convertidos en capitais administrativas duns distritos subordinados á provincia e denominados conventos xurídicos, e que serán o eixe vertebrador sobre o cal se asentaría o proceso romanizador do noroeste peninsular.

Na fundación da cidade non chegou a intervir persoalmente o emperador Augusto, enviando no seu lugar, como legado imperial, a Paulo Fabio Máximo, persoa da súa máxima confianza, encargándoo da fundación material da cidade de *Lucus Augusti*, feito que se produciría entre os anos quince e trece antes de Cristo, tal como testemuñan os epígrafes achados na cidade (uno dos cales podemos contemplar no MIHL). Daquela acción dá conta o **monumento conmemorativo aos fundadores da cidade** que se ergue no ángulo suroeste da Praza Maior (obra do artista ourensán Ramón Conde). De igual modo, o topónimo da cidade obedece á existencia dun templo ou santuario naturista indíxena, inicialmente *lucus*, adicado ao novo culto do emperador Augusto.

A cidade planificase adaptándose ás condicións topográficas do lugar, que terán unha gran transcendencia na súa configuración

urbana; determinando a situación do foro, levantado na zona máis elevada da cidade pero desprazado do centro xeográfico da mesma; o trazado viario que, aínda que parece responder a un trazado ortogonal, non se aplicaría de forma ríxida; o abastecemento de auga, coa construción dun acueduto de captación de



mananciais acuíferos, e a rede de saneamento, cun nutrido número de canalizacións que discorren, inicialmente, paralelas ás rúas e, posteriormente, soterradas baixo as calzadas; por non falar da influencia que a topografía exercerá, séculos máis tarde, sobre a construción da muralla. Por outra banda, a excelente situación da cidade permitiríalle converterse nun auténtico epicentro

viario, do que arrancaban ou no que morrían varias rutas, como nos recorda o **miliario conmemorativo de bronce** que se erige na rúa Armanyá, en pleno centro histórico.

Durante os tres primeiros séculos da súa existencia, a cidade coñecerá un importante pulo urbanístico que se traduce na consolidación das infraestruturas viarias, a organización dun sistema de abastecemento e saneamento de augas, a consolidación do seu centro monumental e a definición dos espazos residenciais e artesanais, coa localización ao norte e nordeste da cidade dunha importante barriada industrial, centrada na produción oleira. A importancia que adquire a cidade a comezos do século III propiciaría a súa conversión en capital dunha provincia, de escasa duración lamentablemente, denominada, non é seguro, **Provincia Superior Gallaecia**.

No último terzo do s. III e todo o s. IV d.C., a urbe lucense coñecerá un novo período de reformas urbanísticas, motivado fundamentalmente pola construción dun bastión defensivo. A muralla introducirá importantes cambios na fisionomía da cidade, xa que a súa construción, ao adaptarse á topografía do terreo, deixa de lado amplas zonas situadas ao SO, gañando pola contra unha estreita franxa de territorio cara ao N e NO, onde espazos antes reservados a necrópoles e á actividade artesanal quedan agora integrados na nova traza urbana.

O solpor da cidade chegaría coa súa caída na man dos suevos no fatídico día de Pascua do ano 460, segundo nos relata o bispo Hidacio de Chaves.



A RUTA ROMANA

Da espléndida urbe romana dan conta hoxe en día os numerosos e importantes restos arqueolóxicos atopados no subsolo da cidade; sobre todo dende 1986, ano no que comezaron a realizarse escavacións arqueolóxicas sistemáticas. Conscientes da súa importancia, nos últimos anos estase a traballar na súa recuperación e posta en valor para mostralos ao público a través da musealización *in situ* en sotos visitables, en ventás arqueolóxicas ou incorporados no contexto da cidade actual, ben sexa en espazos públicos ou privados. Todos eles permiten configurar un itinerario a partir do cal é posible coñecer e gozar do pasado romano da cidade. Un pasado que está máis vivo ca nunca durante a celebración do **Arde Lucas**, festa de recreación histórica (declarada de Interese Turístico de Galicia), na que o visitante poderá revivir en primeira persoa a vida da antiga **Lucus Augusti**. Para completar a ruta é obrigada a visita ás salas monográficas do Museo Provincial de Lugo, a Sala de Exposicións Porta Miñá ou mesmo o Museo Interactivo da Historia de Lugo (MIHL), que acollen as pezas arqueolóxicas máis significativas do Lugo romano.

Agora ben, ningún destes recursos museísticos pode competir coa monumental muralla romana que cingue cos seus máis de dous quilómetros de circundo a cidade romana baixoimperial (ss. III-IV d.C.), declarada pola UNESCO Patrimonio da Humanidade no ano 2000 e que, como non podía ser doutra maneira, é o eixe principal arredor do cal realizaremos a nosa visita.



/1/

MURALLA ROMANA

Un grande anel de pedra rodea a cidade de Lugo, alzándose como símbolo da súa identidade e da súa historia. A muralla de Lugo é un conxunto único e a mostra máis monumental, mellor conservada e con maior integración no tecido urbano que o rodea, non só en España, senón no que foi toda a área territorial do Imperio Romano.

A muralla lucense, cuxa construción se data a finais do século III despois de Cristo, concíbese como un auténtico proxecto de enxeñaría militar rigorosamente planificado, tanto no que atinxe ao seu trazado como no referente ás técnicas construtivas e os diversos elementos que conforman a súa estrutura arquitectónica, converténdose en paradigma dos recintos defensivos urbanos de época romana.

O trazado da muralla debuxa un rectángulo imperfecto cos lados oblongos, adaptado á topografía do terreo, que abrangue unha superficie intra muros de aproximadamente 35 hectáreas, ocupada en época tardorromana pola cidade de *Lucus Augusti* e que na actualidade se corresponde co casco histórico da cidade de Lugo. O perímetro desta obra, integramente conservado, alcanza algo máis de dous quilómetros.

Esta fortificación contaba en orixe con 85 torres de planta semicircular, con diámetros que oscilan entre os cinco e os trece metros, na actualidade moitas delas derrubadas ou modificadas e que na súa orixe estaban coroadas por dous ou tres pisos, perforados por varias fiestras en arco, dos que só queda testemuño na chamada **Torre da Mosqueira**. Estas



torres estaban separadas entre si por lenzos de muro recto ou cortinas que presentan unha lonxitude variable e un espesor medio de seis metros. O acceso ao paseo de ronda realizábase por **escaleiras** de dobre ala que se encaixan no adarve fronte aos cubos, abertas a media altura na muralla, que sería completada talvez por unha escada de madeira movable. Coñecemos máis dunha vintena delas, e consta a existencia doutras das mesmas características, hoxe ocultas, situadas detrás de cada torre orixinal romana. As cinco escaleiras que permiten o acceso na actualidade son de época moderna.

A muralla conta hoxe con dez portas para acceder ao recinto intra muros, das cales só cinco se consideran de época romana (Porta Nova, Porta Miñá, Porta de Santiago, Porta de San Pedro e Porta Falsa), aínda que con importantes transformacións. Destaca entre todas a **Porta Miñá**, que se conserva case como foi construída, con boa parte da súa estrutura orixinal; namentres que noutra, a **Porta Nova**, podemos contemplar restos da primitiva fábrica nunha ventá arqueolóxica ao pé da actual porta, cunha inscrición alusiva aos seus fundamentos. Contrariamente ao resto da fábrica da muralla, as portas e as torres que as flanquean foron realizadas con perpiaños de granito, feito que obedece fundamentalmente a razóns de carácter defensivo, ao seren estas as zonas máis vulnerables da fortificación.

Na construción da muralla utilizáronse como materiais principalmente lousas e xistos característicos da zona lucense, xunto con cuarcitas e perpiaños de granito. O núcleo principal da muralla está constituído por un potente recheo de pizzas, cuarcitas e outros materiais reaproveitados (por veces de carácter arquitectónico ou epigráficos), amalgamados con cal e area, dispostos en capas alternas, todo comprimido entre dous paramentos ou muros de lousa que se erguen dereitos polo exterior, mentres que polo interior presentan un carac-

terístico perfil quebrado. Nos últimos anos tamén se puido constatar a existencia dun recebo de morteiro de cal e area sobre os paramentos, co fin de evitar, entre outras cousas, as filtracións de humidade e mellorar o aspecto exterior, de xeito que a imaxe que tiñamos da muralla mudou sensiblemente.

Por último, cómpre dicir que o sistema defensivo da muralla romana de Lugo se completaba cun foso exterior en todo o circundo, constituído por unha gran trincheira escavada no substrato natural de xisto, duns vinte e cinco metros de anchura por uns catro metros de profundidade, con perfil rectangular ou sección en U, que dificultaría calquera tipo de ataque ou asedio, e un espazo interior ou *intervallum*, comprendido entre o paramento da muralla e a primeira liña de edificacións.

ALGÚNS DATOS

Superficie: 34,4 Ha

Perímetro: 2.117 m

Espesor medio: 4,20 m (ata 7 m)

Altura actual: 8 a 12 m

Torres ou cubos: 85 (actualmente 71, 11 incompletos)

Diámetro das torres: 5,35 a 12,80 m

Lonxitude dos muros ou cortinas: 8,80 a 16,40 m

institucional que se viu reflectido coa creación deste espazo que lle axudará a dialogar co viaxeiro, e que lle proporciona unha porta cara ao coñecemento do seu pasado.

Con este equipamento a cidade abriu unha nova porta que desvela os segredos da vella muralla mostrando os diferentes aspectos desta, dende as súas características construtivas, a súa historia ou os seus múltiples usos, cunha perspectiva máis social e lúdica, e que podemos coñecer nunha visita polas plantas superiores do centro.

131

CASA DOS MOSAICOS (DOMUS OCEANI)

A Casa dos Mosaicos ou *Domus Oceani*, cuxo nome obedece ao magnífico mosaico coa cabeza do deus Océanos descuberto nesta mesma rúa do Doutor Castro (antes denominada de Batitales) en 1842, está integrada polos restos pertencentes a unha gran *domus* ou residencia

2



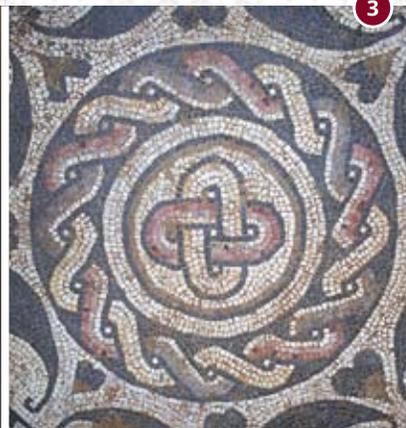
121

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DA MURALLA

O Centro de Interpretación da Muralla (CIM) está situado na praza do Campo, no centro histórico da cidade. É un edificio entre medianeiras de planta baixa, dous pisos e baixo cuberta, cuxas orixes de construción se remontan a comezos do século XVIII. Na planta baixa está a zona de recepción e espazo de acollida do visitante.

Coa súa declaración como Patrimonio da Humanidade pola UNESCO no ano 2000, a Muralla obtivo un recoñecemento

3



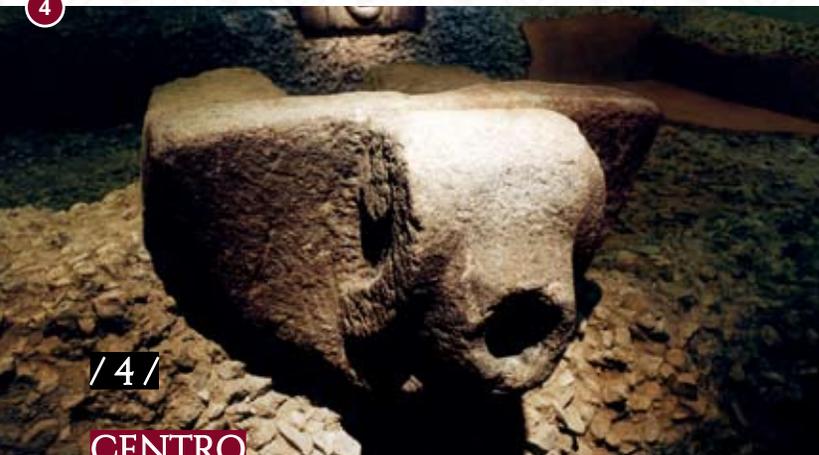
3



señorial, datada a finais do século III ou principios do IV d.C., de notables dimensións e ricamente ornamentada. Situada no centro da cidade, moi preto do antigo foro, dela podemos apreciar parte dalgunhas das súas dependencias, como a gran sala de recepción (*oecus*) e a súa antesala, ambas as dúas pavimentadas con mosaicos de extraordinaria calidade (parte dos cales tamén podemos contemplar baixo o pavimento da rúa), un *triclinium* ou salón de inverno con *hypocaustum* que aseguraba a

súa calefacción, os restos dun patio interior porticado e outros ámbitos menores. Destacan tamén os vestixios de pintura mural que decoraban algunhas das súas salas. Outros restos da mesma casa pódense ver tamén baixo o chan do establecemento comercial de ao carón.

4



/ 4 /

CENTRO ARQUEOLÓXICO SAN ROQUE

Conxunto arqueolóxico situado a poucos metros da muralla, á beira da capela de San Roque, integrado polos restos dun cemiterio romano, un estanque cultural e un forno cerámico tardío, todos eles vinculados á súa vez ao paso da vía romana XIX / XX.

Consérvanse dúas **tumbas** pertencentes a unha gran necrópole que se mantivo activa ao longo de cinco séculos, documentando a presenza dos ritos funerarios de cremación e inhumación.

Ao carón da necrópole e da vía de acceso construíuse, en torno ao século I d.C, un grande **estanque** de auga en *opus caementicium* (formigón romano), que estaría en relación co propio culto funerario ou quizais con algún culto relixioso máis complexo, no cal poderían estar presentes certas divindades orientais, segundo se traduce dos simbolismos dos relevos por onde circula a auga.

A presenza dun **forno** dedicado á fabricación de material cerámico testemuña o uso industrial ao que se dedicou esta zona no fin do século V d.C.

5

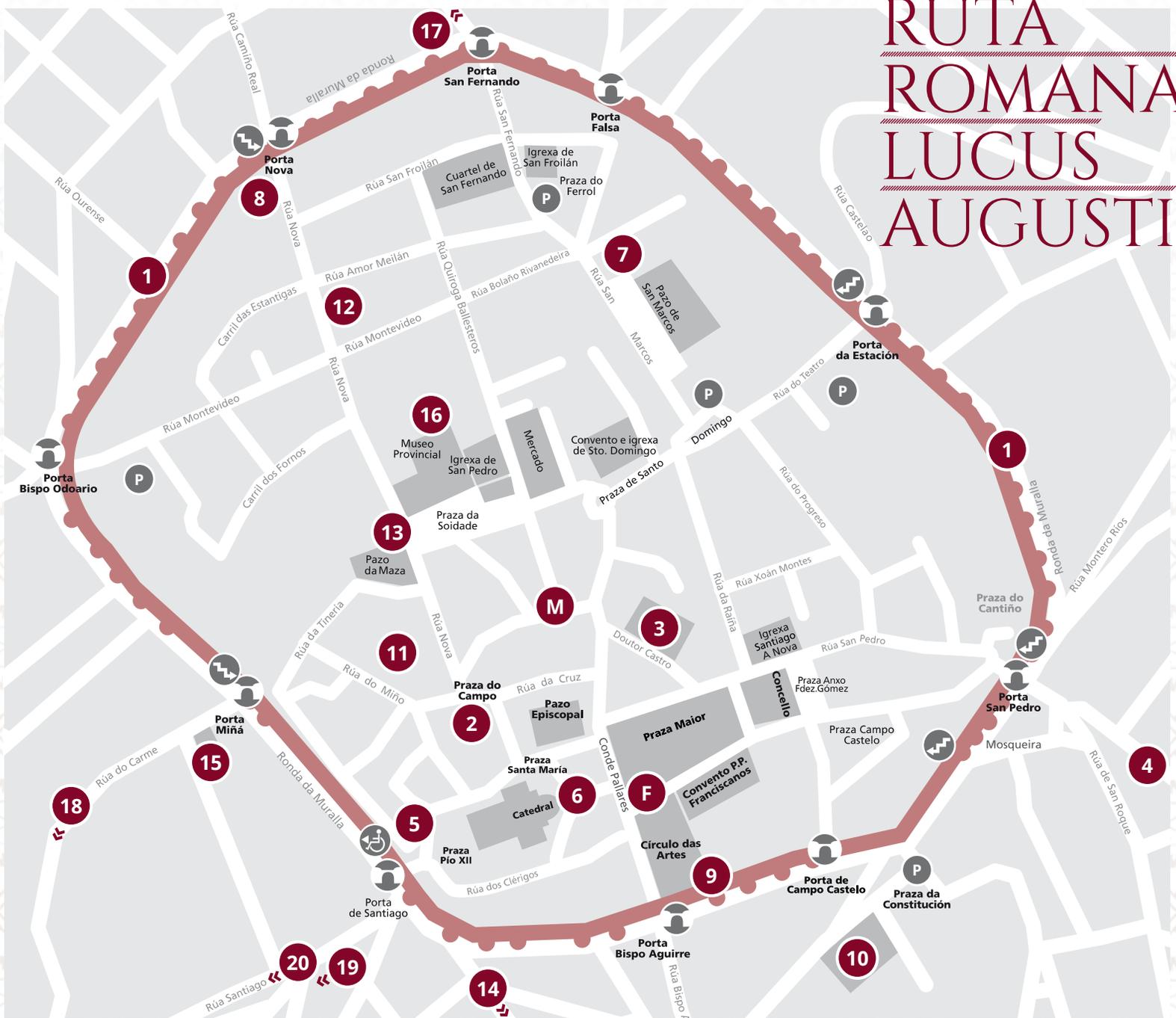


/ 5 /

DOMUS DO MITREO

Os restos arqueolóxicos vinculados ao espazo que ocupa a sede do Vicerreitorado da Universidade de Santiago de Compostela constitúen un dos conxuntos arqueolóxicos mellor conservados na cidade, onde os elevados muros e pinturas murais trasladan o visitante a unha casa da época romana. Pertencen a unha importante **domus** ou casa romana da cal se conservan varias estancias, organizadas ao redor dun patio empedrado e porticado, con importantes vestixios de pintura mural tanto en paredes coma no teito, así como a planta practicamente completa dun mitreo ou templo dedicado a Mitra, datado en tempos do emperador Caracalla (211-217 d.C.). A súa identificación foi posible grazas ao achado dunha inscrición conmemorativa adicada a Mitra, deus solar de orixe persa, realizada por un centurión da **legio VII Gemina**, Gaio Victorio Victorino, encargado da oficina de impostos de **Lucus Augusti**. A casa viuse afectada pola construción da muralla a finais do século III d.C, o que sen dúbida determinou o seu abandono, mentres que o templo subsistiu.

RUTA ROMANA LUCUS AUGUSTI



- 1 Muralla Romana
- 2 Centro de Interpretación da Muralla
- 3 Casa dos Mosaicos
- 4 Centro Arqueolóxico *San Roque*
- 5 Domus do Mitreo
- 6 Piscina Romana
Praza de Santa María
- 7 Acueduto Romano
Rúa de San Marcos

- 8 Alicerces da Porta Romana
Porta Nova
- 9 Templo Romano
Círculo das Artes
- 10 Estrutura Funeraria
Vello Cárcere
- 11 Restos no barrio da Tinería
- 12 Fornos Oleiros
Rúa Nova
- 13 Calzada Romana
Centro Comercial Pazo da Maza

- 14 Restos no Colexio Oficial de Arquitectos de Lugo
- 15 Sala de exposicións
Porta Miña
- 16 Museo Provincial de Lugo
- 17 Museo Interactivo da Historia de Lugo
- 18 Vía e Ponte Romana
- 19 Termas Romanas
- 20 Santa Eulalia de Bóveda

- F** Monumento fundadores da cidade
- M** Miliario conmemorativo
- P** Aparcadoiro
- Acceso á muralla por escaleiras
- Acceso á muralla por rampla

6



/ 6 /

PISCINA ROMANA

PRAZA DE SANTA MARÍA

En 1960 descubriuse esta piscina romana con motivo das obras na praza de Santa María, e ante o seu bo estado de conservación decidiuse preservala oculta baixo o pavimento da praza. As obras de restauración e valorización leváronse a cabo no ano 2011, como parte da iniciativa do Plan URBAN.

A piscina é de forma rectangular cos extremos menores abscidais. Estaba revestida integramente de mosaico, do que se conserva unha parte significativa. A decoración resólvese con bandas de triángulos equiláteros graduados, nas paredes e no fondo. Na ábsida norte está representado o que pode interpretarse como o corpo dunha serpe que morde a súa propia cola, e na ábsida sur o motivo decorativo é un semicírculo inscrito noutro maior e unido a el por liñas radiais.

Inicialmente interpretouse como un posible baptisterio ou piscina bautismal, pero parece máis probable que se trate dunha pequena piscina de auga fría (*frigidarium*) pertencente a un complexo termal ou *balneum* doméstico, datada no século IV d.C.

/ 7 /

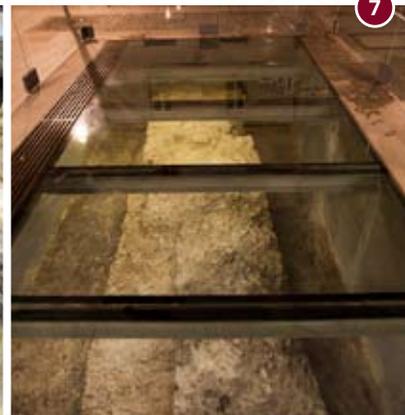
ACUEDUTO ROMANO

RÚA DE SAN MARCOS

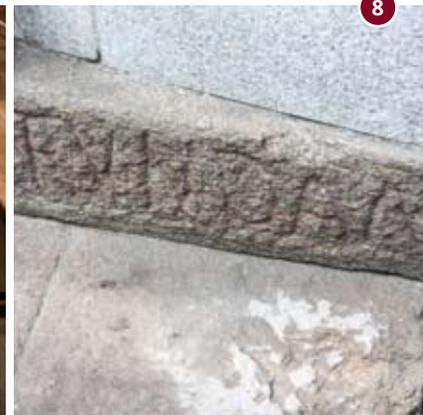
Lucus Augusti contou dende moi pronto (s. I d.C) cun acueduto para abastecer de auga a cidade. A zona de captación localízase nos ricos mananciais acuíferos situados ao NO da cidade, e tiña uns 2.100 m. de lonxitude.

Conservamos aínda vestixios do seu trazado, visibles nun amplo tramo preto da zona de captación ou, coma neste caso, xa no interior da cidade. A obra romana é facilmente recoñecible no muro corrido, de aproximadamente un

7



8



metro de ancho, fabricado en *opus caementicium* (formigón romano realizado con cuarcitas de mediano tamaño ligadas con morteiro de cal e area), no que se poden observar as pegadas do encofrado de madeira (moldes do entaboado e buratos que atravesan o muro, onde se colocaban os madeiros ou travesas que soportaban o entaboado). Esta estrutura constituía a base sobre a cal discorría a canle de auga (*specus*). Presenta unha remodelación posterior, realizada en cachotería de lousa, datada probablemente en época medieval.

/ 8 /

ALICERCES

PORTA ROMANA

PORTA NOVA

A Porta Nova é unha das cinco portas da muralla que se consideran orixinais. A súa traza actual corresponde a unha reforma de 1900. Da súa orixe romana fálanos non só a súa localización, situada sobre un dos accesos á cidade da vía romana que enlazaba *Lucus Augusti* coa costa lucense e o golfo ártabro, senón tamén a existencia, ao seu paso, dun pavimento viario e dos restos correspondentes aos seus alicerces, descubertos con motivo da intervención arqueolóxica realizada ao pé desta, e que parecen corresponder á estrutura dunha contraporta interior. Consisten en varias fileiras de perpiaños de granito asentados a óso, inmediatos á calzada, pero lixeiramente retraídos en relación á porta, nun dos cales se le a inscrición *FVNDAM* (alusiva aos *fundamenta* ou *fundamentis*, isto é, os alicerces da obra), que presenta non poucos problemas.

9



/ 9 /

TEMPLO ROMANO CÍRCULO DAS ARTES

Na parte posterior do Círculo das Artes e lindando coa muralla áchanse os restos dun edificio de planta rectangular (non definida en toda a súa amplitude, dado que está cortada polo edificio do Círculo) e cabeceira semicircular de pequeno tamaño, datado en época romana tardía (s. IV d.C). Contaba cun pavimento de *opus signinum* (composto por fragmentos de tella e ladrillo), rudamente conservado, que se estendía tamén á cabeceira absidal, situada nun plano máis elevado con relación á sala principal. A súa construción é atípica no contexto arquitectónico do Lugo romano, e aínda que a súa funcionalidade está por definir, parece corresponder a un pequeno templo de época romana, para o que encontramos paralelos noutras partes do imperio romano, aínda que lamentablemente non pode ser relacionado con ningunha divindade concreta.

/ 10 /

ESTRUTURA FUNERARIA VELLO CÁRCERE

Con motivo das obras de restauración no ano 2013 do Vello Cárcere, edificio de 1884 que acollía o cárcere do Partido Xudicial, descubríronse os restos do que parece ser unha estrutura funeraria soterrada, de forma cuadrangular e algo máis de dous metros cadrados de superficie (1,53 x 1,57 m), con muros de cachotería de lousa e que contaba con catro chanzos de acceso. A estrutura cabe situala no século I ou II despois de Cristo. Aínda que a función desta estrutura non está totalmente definida, todo parece indicar que está relacionada cun lugar de enterramento –malia non teren aparecido restos de cremación– asociado á necrópole documentada nesta zona xa dende antigo e que se estendía polo vello Campo da Feira (actual estación de autobuses) ata os xardíns de San Roque, unha extensa área funeraria que foi lugar de cremación e inhumación durante todo o período romano.

10



/ 11 /

RESTOS NO BARRIO DA TINERÍA

En pleno centro histórico lucense, no denominado Burgo Vello medieval, nos baixos dalgúns dos edificios rehabilitados por XESTUR-LUGO dentro do programa de recuperación do Barrio da Tinería, consérvanse algúns dos vestixios arqueolóxicos relacionados coa cidade romana.

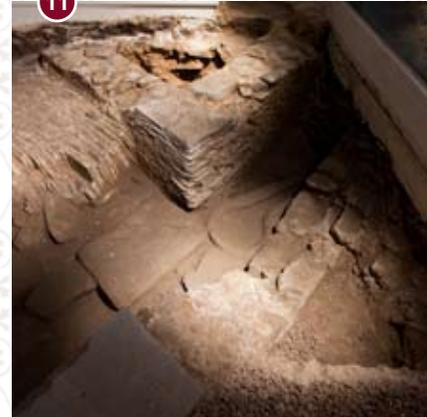
Rúa Miño, 12: Na Oficina de Turismo da Xunta de Galicia, que ocupa a planta baixa desta casa do século XIX, consérvanse os restos pertencentes a un edificio romano de época baixoimperial (s. III-IV d.C). Consisten en dous muros perpendiculares, en cachotería de lousa, que definen dúas estancias ou ámbitos diferenciados dunha mesma edificación. Unha destas estancias conserva practicamente intacto o seu pavimento de *opus signinum* (composto por fragmentos de tella e ladrillo con morteiro de cal).

11



Rúa Miño, 14: Os restos arqueolóxicos conservados nos baixos desta casa do século XVIII corresponden a unha casa romana ou *domus* residencial de época baixoimperial (s. III-IV d.C.) Trátase dun patio interior pavimentado con grandes laxes de granito, delimitado parcialmente por muros de lousa de 0,48 m de anchura. Parte dun dos muros atópase caída integramente sobre o devandito pavimento, como consecuencia do proceso de ruína do edificio romano. Sobre o pavimento de laxes realizouse un pequeno rebaixe que a xeito de caneta permite drenar as augas do patio cara a unha pequena pia de granito a partir da cal se canalizaría o desaugadoiro.

11





/ 12 /

FORNOS OLEIROS

RÚA NOVA

No ano 2000 escavouse un conxunto de inmobles na Rúa Nova, no cal se descubriu parte dun complexo artesanal dedicado á produción oleira, en plena actividade ao longo do século III e ata mediados do século IV d.C. No devandito complexo, entre outras estruturas, documentáronse catro fornos; dous deles, os mellor conservados, extraéronse do xacemento e recolócáronse nun lugar próximo ao do achado, dentro dun patio entre casas, ao que se accede a través do primeiro soto da casa situada en Rúa Nova, 80, polo que a súa visita só se pode realizar previa demanda.

Os fornos conservan parte da súa estrutura inferior (*prae-furnium*, cámara de cocción, grella) e forman parte dunha barriada industrial que se localizaba na zona nordeste da cidade. *Lucus Augusti* contou cunha potente industria oleira, activa ata a construción da muralla, producindo masivamente tanto para o consumo interno como para a exportación a escala rexional.

/ 13 /

CALZADA ROMANA

CENTRO COMERCIAL

PAZO DA MAZA

Nun dos locais da planta baixa deste antigo pazo urbano do século XVIII, transformado en centro comercial, consérvanse os restos dun treito de calzada de coios dunha rúa romana de catro metros de anchura, cinguida polos muros das edificacións laterais, datada no século I despois de Cristo. A particularidade desta rúa da antiga urbe romana é que non tiña beirarrúas, como era habitual en *Lucus Augusti*, polo que se trataba con seguridade dunha rúa menor (*cardo minor*). Compre sinalar que os restos conservados, descubertos con motivo das escavacións arqueolóxicas realizadas neste predio no ano 1991, foron trasladados en bloque lixeiramente (uns 2 m) en relación coa súa posición orixinal, aínda que conservan a mesma orientación.

/ 14 /

RESTOS NO

COLEXIO OFICIAL

DE ARQUITECTOS DE LUGO

Conservados nun patio aberto, dentro do espazo ocupado polo edificio da sede do Colexio de Arquitectos de Lugo, obsérvanse os muros dalgunhas dependencias pertencentes a unha casa romana dos séculos II-III despois de Cristo, entre os que se recoñece un posible forno doméstico de planta circular. Os restos, aínda que se conservan no mesmo lugar do seu achado, foron trasladados en bloque a unha cota máis baixa da que ocupaban orixinalmente.

/ 15 /

SALA DE EXPOSICIÓNS

"PORTA MIÑÁ"

A Sala de Exposicións Porta Miñá, antigo matadoiro do século XIX rehabilitado para tal fin, atópase situada fronte á porta da Muralla da que recibe o seu nome. Acolle na actualidade unha mostra permanente sobre o Lugo Romano.

É esta unha ampla exposición que leva o visitante ao longo dunha viaxe histórica con paradas nas catro etapas fundamentais do Lugo romano: as orixes, o esplendor, a fortificación da cidade e o seu ocaso. Un discurso expositivo no que se trata de transmitir como era a imaxe da antiga cidade de *Lucus Augusti*, dende as súas orixes no século I a.C. ata o seu declive a finais do século V d.C. Para iso utilízase como recurso expositivo toda unha serie de elementos gráficos que dan conta dos principais aspectos da antiga cidade romana, coñecidos a través das numerosas intervencións arqueolóxicas realizadas nos últimos anos, e unha selecta pero ampla mostra dos obxectos máis atractivos e elocuentes como manifestacións da vida cotiá do Lugo romano.





/ 16 /

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

Integrado no antigo convento de San Francisco, o museo acolle importantes vestixios da historia romana de Lugo, entre os que destaca unha ampla colección epigráfica, unha boa mostra de plástica romana cun grupo de estelas funerarias e escultura de características notables, e mais os mosaicos descubertos nun predio da rúa Armanyá, datados no século III d.C., un deles cun emblema de motivo mitolóxico que representa a Dédalo e Pasífae. O museo exhibe tamén outros obxectos de interese da época romana (cerámica, moedas, etc), procedentes das escavacións arqueolóxicas realizadas na cidade nos últimos anos.



/ 17 /

MUSEO INTERACTIVO DA HISTORIA DE LUGO (MIHL)

Coñecido baixo o acrónimo de MIHL, este moderno edificio, convertido en referente internacional da arquitectura contemporánea, alberga un contido expositivo permanente de carácter audiovisual que repasa a evolución histórica da cidade de Lugo. A súa exposición permanente acolle, entre outras, unha mostra sobre o Lugo romano, na que se pretende dar unha visión desta etapa da cidade mediante o recurso

de audiovisuais, maquetas interactivas e paneis, xunto cunha pequena selección de pezas arqueolóxicas entre as que destaca o monólito granítico coa inscrición fundacional da cidade, mandado levantar por Paulo Fabio Máximo na honra do emperador Augusto, entre os anos quince e trece antes de Cristo. Tamén se exhiben outras pezas de interese, como unha máscara teatral de terracota e un conxunto de pezas epigráficas e cerámicas.

/ 18 /

VÍA E PONTE ROMANA

A vía XIX do Itinerario de Antonino, construída a principios do século I da nosa era, que unía *Lucus Augusti* con *Bracara Augusta*, inicia o seu curso na Porta Miñá e segue en continuo descenso ata a ponte sobre o río Miño, por un traxecto fosilizado no vello camiño do Rego dos Hortos. Para cruzar o río, os romanos construíron unha gran ponte de granito, da que se conservan partes da fábrica orixinal romana en varios dos seus piares, nos que se poden recoñecer algúns dos detalles construtivos que a caracterizan: alternancia de fiadas dispostas a soga e tizón, almofadado dos perpiaños,



grampas con dobre cola de miñato, marcas de panca, inscricións, etc. É posible que a ponte primixenia tivera oito arcos de 10,40 m, cunha composición simétrica, piares de 4,70 m de espesor cun tallamar semicircular na súa fronte de 2,35 m de radio, e rasante horizontal, cunha tipoloxía habitual noutras pontes de *Hispania*. A súa lonxitude, duns 120 m, e a súa anchura, de 7 m, dan unha idea da monumentalidade desta obra.



/ 19 /
**TERMAS
 ROMANAS**

A pouca distancia da ponte, na marxe esquerda do río, ér-guense as antigas termas romanas, declaradas BIC e conser-vadas en parte na planta baixa do actual hotel-balneario.

Construídas a inicios do século I d.C., consérvanse en bo esta-do tres salas abovedadas. Dúas delas, ben pavimentadas en *opus signinum* de cor avermellada composto de anacos de tella e ladrillo con cal, e provistas de pequenas fornelas nas paredes, parecen identificarse co antigo *apodyterium* ou zona de vestiarios. Non obstante, isto é só unha pequena parte do conxunto, que excedía de sobra as dimensións do actual balneario. Coñécense outras estancias que corresponderían a un espazo porticado, inicialmente concibido como ximnasio (*palestra*) e posteriormente como estancia basilical (*basilica thermarum*), e os restos dunha gran piscina feita de potente formigón romano (*opus caementicium*), na cal apareceron catorce aras ou altares dedicadas ás Ninfas, o que confirma o uso terapéutico-relixioso das instalacións.

ter paralelos polo menos na metade occidental do Imperio Romano. O edificio orixinal tiña dúas plantas. Da superior queda só o arranque da cuberta abovedada, pero a inferior consérvase case na súa totalidade, con tres naveas divididas por arcadas, un nicho ou ábsida rectangular ao fondo, unha piscina na nave central que recollía o manancial, e un pórtico de entrada con varios curiosos relevos na fachada. Destacan as magníficas pinturas da bóveda, conservadas en boa parte, un dos exemplos máis importantes de pintura mural romana serodia, de finais do século IV. Represéntanse diferentes aves entre rombos trazados con motivos vexetais estilizados. Sobre o seu uso orixinal téñense formulado as máis diversas hipóteses, sen que até o de agora se produ-cise un acordo unánime, aínda que todas elas destacan o carácter sacro do lugar.



/ 20 /
**SANTA EULALIA
 DE BÓVEDA**

O conxunto monumental de Santa Eulalia ou Santalla de Bóveda atópase a uns 14 quilómetros de Lugo. Descuberto en 1926, trátase dun edificio senlleiro que non parece





Concello de Lugo

Concellería de Cultura, Turismo,
Xuventude e Promoción da Lingua

www.lugoturismo.com