



**Lu
go**

**Centro
Arqueológico
San Roque**

Castellano

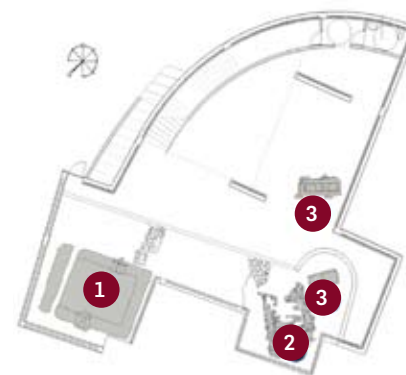
Centro Arqueológico San Roque

El Centro Arqueológico de San Roque, situado en el actual jardín de San Roque a escasos 100 metros de la Muralla, muestra *in situ* los restos arqueológicos relacionados con un cementerio romano, un estanque cultural y un horno cerámico, todos ellos situados al borde de la vía romana XIX/XX que unía *Lycvs Avgvsti* con *Astvrca Avgvsta*.

En concreto, se conservan dos tumbas pertenecientes a una gran necrópolis que se mantuvo activa durante cinco siglos, dada la importante presencia tanto de enterramientos de incineración como de inhumación. Al lado de la necrópolis, se construyó un gran estanque de agua en *opus caementicium*, (hormigón romano), que estaría en relación con el propio ritual funerario o quizás con algún culto religioso relacionado con divinidades orientales. Por último, la presencia de un horno dedicado a la fabricación de material cerámico, testimonia el uso industrial al que se dedicó esta zona en las postrimerías del siglo V después de Cristo.

El yacimiento

Está integrado por los restos de una necrópolis romana, un estanque ritual y un horno cerámico tardío.



Plano del centro arqueológico San Roque

- 1 Piscina Cultural
- 2 Horno Cerámico
- 3 Tumbas de inhumación

La necrópolis romana

El culto a las personas muertas en el Lugo romano se realizaba, como en el resto del Imperio, en las necrópolis o áreas funerarias. La legislación romana prohibía enterrar a las personas muertas en el interior de las ciudades, por eso, los enterramientos se disponían en las afueras.

En estos espacios se honraba a familiares y amigos y amigos muertos, con la construcción de suntuosos

mausoleos o tumbas más modestas, señalando el lugar con un epitafio funerario gravado en forma de ara o estela de diversa factura. El entierro de la persona difunta estaba presidido por todo un ceremonial o ritual funerario (*funus*) que terminaba con la sepultura del cadáver bien mediante cremación (incineración) o con el enterramiento de su cuerpo en la tierra (inhumación). **2**

Uno de los videos que podemos visualizar en el centro arqueológico "La Barca de Caronte" recrea todos los pasos de ese ritual que duraba nueve días y culminaba con una comida y un ritual de purificación.

En *Lycvs* se documentan los dos ritos funerarios, la incineración durante el Alto Imperio (del S.I d.C al S. III d.C) y la inhumación en el Bajo Imperio, presentes ambos en la importante área funeraria de San Roque, que se extendía hasta la actual plaza de la Constitución y que se mantendría activa durante cinco siglos.



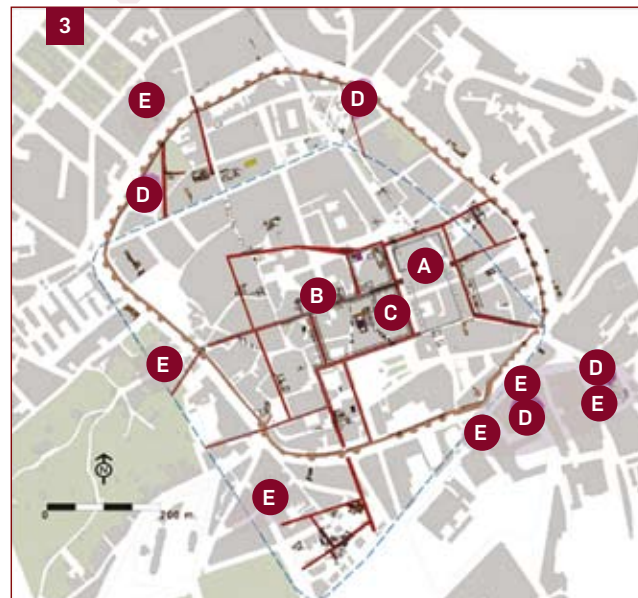
A esta necrópolis habría que añadir otras en las que se han encontrado también restos de enterramientos de uno y otro ritual funerario, como las situadas en la plaza de Ferrol, carril das Estantigas, Recatelo, Porta Miñá / Porta de Santiago y Porta Nova. **3**

Por lo que respecta a la necrópolis de San Roque, en el año 1989 se procedió a la exhumación de cuarenta sepulturas y tres enterramientos de incineración. Estos presentan características similares a los 66 exhumados en la necrópolis de la plaza de Ferrol en el año 1986. Este ritual, exclusivo hasta mediados del siglo III, consistía en depositar en una urna las cenizas del difunto y las ofrendas y objetos

personales que los acompañarían en su viaje al más allá. Estas urnas se enterraban directamente en el suelo o protegidas por pequeñas cistas delimitadas por téglulas. En el centro arqueológico de San Roque podemos ver la reproducción de estos dos modelos de incineración. **4**

El ritual de inhumación, con la aparición del cristianismo, comienza a realizarse, primero coexistiendo con el ritual de incineración, para finalmente, a partir de finales del S.III d. C. imponerse al mismo.

En este centro se conservan dos tumbas hechas de ladrillo y teja, pertenecientes a la citada



- A Foro**
- B Decumanos Máximus**
- C Cardo Maximus**
- Perímetro de altoimperial**
- D Necrópolis de incineración**
- E Necrópolis de inhumación**



necrópolis de San Roque. Una de las tumbas es una fosa rectangular excavada directamente en el suelo, con paredes de ladrillo y cubierta de pizarra; mientras que la otra está totalmente hecha con téglulas. **5**

Además, en varias vitrinas se exponen objetos que se encontraron cuando se llevó a cabo la excavación arqueológica y que formarían parte del ajuar funerario. Lucernas, varios cuencos y jarras e incluso alguna

moneda y joyas, concretamente, un anillo y una llave que simbolizaba a la mujer de la casa.

La ausencia de restos óseos en la necrópolis se debe a la extrema acidez del suelo. También se han encontrado varios clavos y abrazaderas de hierro que podemos ver en estas vitrinas, y que hacen suponer la existencia de ataúdes de madera en los enterramientos, así como restos de una sandalia.

Piscina cultural

Al lado de dicha necrópolis y de la vía de acceso a la ciudad, se levantó en un momento impreciso, entre los siglos I y II después de Cristo, uno de los elementos más destacados de esta exposición. Un gran estanque de agua construido en *opus caementicium* (hormigón romano), que estaría en relación con el propio ritual funerario o quizás con algún culto religioso más complejo en el cual podrían estar presentes ciertas divinidades orientales, según se traduce de los simbolismos de los relieves que decoran las gárgolas por donde circula el agua. Una representa la cabeza de una esfinge o medusa, y la otra, la cabeza de un carnero (quizás la representación del Dios egipcio Amón). **6**

Además el carácter sagrado de este estanque se refuerza si pensamos que fue construido para monumentalizar un manantial de agua que ya existía en aquel lugar. Manantial hoy aún visible bajo el estanque.

En este punto, la persona visitante puede ver un nuevo video que tiene por título "*Agua Eterna*", en el que se explica la importancia del agua en el mundo romano.



Horno Cerámico

El último elemento destacado de esta exposición son los restos de un horno de planta cuadrangular dedicado a la fabricación de material cerámico, testigo del uso industrial al que se dedicó esta zona en las décadas finales del siglo IV d.C. posiblemente relacionado con una tejería. **7**

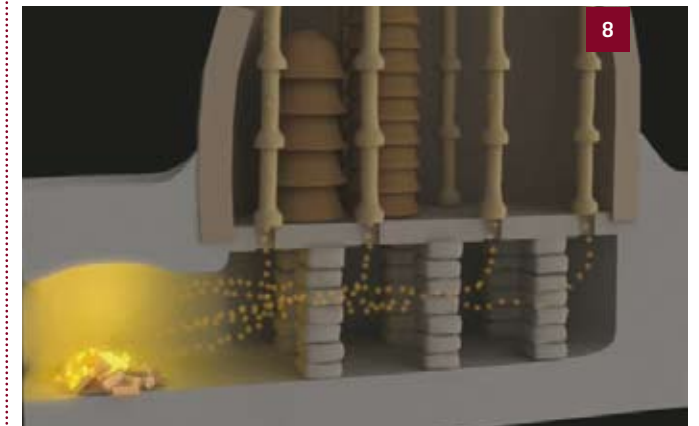
Conserva la cámara de combustión y una parte de la cámara de cocción, con los arcos sobre los que se situaría la parrilla. Junto a él, un audiovisual "*Barro y fuego*" nos aporta interesantes datos sobre la industria alfarera en el Lugo romano. **8**

En *Lucus Avgvsti* el barrio alfarero, compuesto por algo más de treinta hornos, se situaba cerca de las zonas de necrópolis, al norte de la ciudad, para que los vientos del oeste alejaran el humo de la urbe y evitar incendios en el núcleo urbano. Se extendería aproximadamente desde el carril das Estantigas hasta el actual aparcamiento de Ánxel Fole. Estos talleres cerámicos producían una gran variedad de vasijas cerámicas, y en menor medida, de



producciones latericias (ladrillos, tejas, etc), destinadas al abastecimiento de un comercio de ámbito regional. Entre su producción destaca la cerámica común con recubrimiento engobado de color rojo, en el que se advierte un amplio y diversificado repertorio formal (platos, fuentes, cuencos, jarras...). Hoy podemos conocer, gracias a sus marcas impresas en el barro, a algunos de los alfareros que trabajaron en el Lugo romano: Capito, Ruffi, Quinti, etc.

Por lo que respecta a los materiales latericios, en un principio fueron utilizados principalmente como materiales de construcción en los distintos edificios de la ciudad: termas, *domus*, templos, etc. Si bien, muchos de estos materiales también se usaron como contenedores en los enterramientos de incineración e inhumación, como ya se ha mencionado en esta guía. En dos vitrinas al lado de los restos del horno podemos observar varios de esos materiales constructivos, fundamentalmente ladrillos de distintas formas y tégulas.



Centro Arqueológico San Roque

Dirección

C/ Emilio Pardo Bazán
s/n, 27003 Lugo

Teléfono

982 801 105
982 251 658* (*para reservas)

Correo electrónico

lugoturismo@concellodelugo.org

Web

<http://lugo.gal/es/localizaciones/centro-arqueologico-san-roque>

Horario

De jueves a sábado:
de 11.30 a 13.30 horas
y de 17.00 a 19.00 horas.

Domingo: de 11.30 a 13.30 horas

Tarifas

Entrada gratuita

Cómo llegar

Autobuses - línea 9A (parada
jardines de San Roque)

Aparcamiento público más cercano:
Interparking Plaza de la Constitución,
s/n (350 metros / 4 minutos caminando)

Accesibilidad

El Centro reúne las condiciones indispensables para lograr la plena accesibilidad. Baño adaptado y elevador que baja a la sala de exposiciones desde la calle. También existe la opción para sillas electrónicas grandes, de entrar por la calle lateral, la cual, es en cuesta y la acera adoquinada.

Visitas

El centro ofrece visitas guiadas para grupos previa reserva.

Máximo 25 personas.

Para concertar visitas en grupo es necesario realizar una reserva en la Oficina de Municipal de Turismo (982 251 658) o a través del correo electrónico lugoturismo@concellodelugo.org

Medios

El museo cuenta con cuatro pantallas en las que se proyectan cuatro audiovisuales, que ofrecen información sobre los restos que allí se pueden ver. Puede solicitar gafas 3D y audio de dichos vídeos en el mostrador de información del centro.

Además, cuenta también con una pantalla táctil que aporta información sobre la industria alfarera y el mundo funerario en el Lugo romano, incluyendo distintas piezas arqueológicas halladas en nuestra ciudad.

Enlaces de interés

En www.vilasamuralladas.eu podrá realizar una visita virtual y ver un vídeo informativo de esta Sala y de los demás centros expositivos de la red municipal de museos.

Publicaciones

VVAA: *Lucus Augusti, urbs romana: los orígenes de la ciudad de Lugo*. Concello de Lugo, 1995.



Lugo

**Centro
Arqueológico
San Roque**

Galego

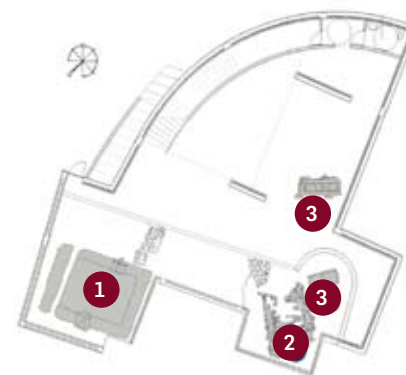
Centro Arqueolóxico San Roque

O Centro Arqueolóxico de San Roque, situado no actual xardín de San Roque a escasos 100 metros da Muralla, mostra *in situ* os restos arqueolóxicos relacionados cun cemiterio romano, un estanque cultural e un forno cerámico, todos eles situados ao bordo da vía romana XIX / XX que unía *Lycvs Avgvsti* con *Astvrica Avgvsta*.

En concreto, consérvanse dúas tumbas pertencentes a unha gran necrópole que se mantivo activa durante cinco séculos, dada a importante presenza tanto de enterramentos de incineración como de inhumación. Á beira da necrópole, construíuse un grande estanque de auga en *opus caementicium*, (formigón romano), que estaría en relación co propio ritual funerario ou quizais con algún culto relixioso relacionado con divindades orientais. Por último, a presenza dun forno dedicado á fabricación de material cerámico testemuña o uso industrial ao que se dedicou esta zona a fins do século V despois de Cristo.

O xacemento

Está integrado polos restos dunha necrópole romana, un estanque ritual e un forno cerámico tardío.



Plano do centro arqueolóxico San Roque

- 1 Piscina Cultural
- 2 Forno Cerámico
- 3 Tumbas de inhumación

A necrópole romana

O culto ás persoas mortas no Lugo romano realizábase, como no resto do imperio, nas necrópoles ou áreas funerarias. A lexislación romana prohibía enterrar as persoas mortas no interior das cidades, por iso os enterramentos dispoñíanse nos arredores.

Nestes espazos honrábase a familiares e a amigas e amigos mortos, coa construción de suntuosos

mausoleos ou tumbas máis modestas, sinalando o lugar cun epitafio funerario gravado en forma de ara ou estela de diversa factura. O enterro da persoa defunta estaba presidido por todo un ceremonial ou ritual funerario (*funus*) que terminaba coa sepultura do cadáver ben mediante cremación (incineración) ou co enterramento do seu corpo na terra (inhumación). **2**

Un dos vídeos que podemos visualizar no centro arqueolóxico, "A Barca de Caronte", recrea todos os pasos dese ritual que duraba nove días, e culminaba cunha comida e un ritual de purificación.

En *Lycvs* documéntanse os dous ritos funerarios, a incineración durante o Alto Imperio (do século I d.C ao século III d.C) e a inhumación no Baixo Imperio, presentes ambos os dous na importante área funeraria de San Roque, que se estendía ata a actual praza da Constitución, e que se mantería activa durante cinco séculos



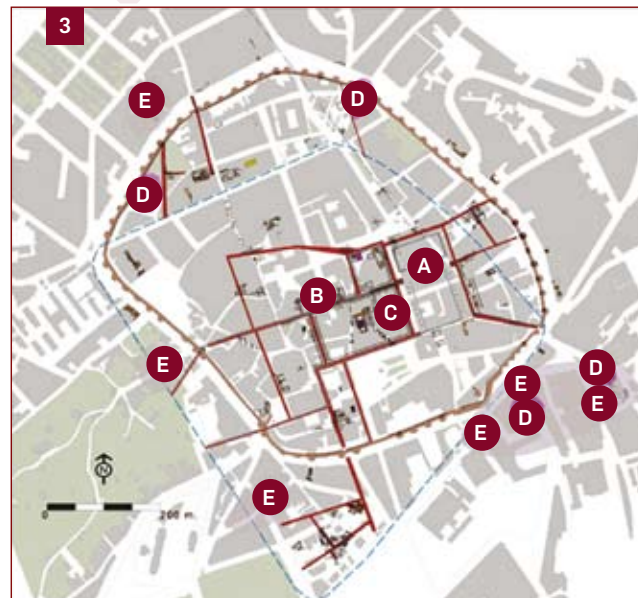
A esta necrópole habería que engadir outras nas que se atoparon tamén restos de enterramentos dun e doutro ritual funerario, como as situadas na praza de Ferrol, Carril das Estantigas, Recatelo, Porta Miñá / Porta de Santiago e Porta Nova. **3**

Polo que respecta á necrópole de San Roque, no ano 1989 procedeuse á exhumación de corenta sepulturas e tres enterramentos de incineración. Estes presentan características similares aos 66 exhumados na necrópole da praza de Ferrol no ano 1986. Este ritual, exclusivo ata mediados do século III, consistía en depositar nunha urna as cinzas da persoa defunta e as ofrendas e obxectos

persoais que o acompañarían na súa viaxe ao máis aló. Estas urnas enterrábanse directamente no chan ou protexidas por pequenas cistas delimitadas por tegulas. No centro arqueolóxico de San Roque, podemos ver a reprodución destes dous modelos de incineración. **4**

O ritual de inhumación, coa aparición do cristianismo, comeza a realizarse, primeiro, coexistindo co ritual de incineración para finalmente, a partir de finais do século III d.C., impoñerse a este.

Neste centro consérvanse dúas tumbas feitas de ladrillo e tella, pertencentes á citada necrópole de San Roque. Unha das



- A Foro**
- B *Decumanus Máximus***
- C *Cardo Maximus***
- Perímetro de altoimperial**
- D Necrópole de incineración**
- E Necrópole de inhumación**

tumbas é unha fosa rectangular escavada directamente no solo, con paredes de ladrillo e cuberta de lousa; mentres que a outra está totalmente feita con tegulas. **5**

Ademais, en varias vitrinas expóñense obxectos que se atoparon cando se levou a cabo a escavación arqueolóxica e que formarían parte do enxoval funerario. Lucernas, varias cuncas e xerras e mesmo algunha moeda e xoias, concretamente, un anel e unha chave que simbolizaba á muller da casa.

A ausencia de restos óseos na necrópole débese á extrema acidez do solo. Tamén se atoparon varios cravos e abrazadeiras de ferro que podemos ver nestas vitrinas, e que fan supoñer a existencia de cadaleitos de madeira nos enterramentos, así como restos dunha sandalia.

Piscina cultural

Á beira da devandita necrópole e da vía de acceso á cidade, levantouse nun momento impreciso, entre os séculos I e II despois de Cristo, un dos elementos máis destacados desta exposición. Un grande estanque de auga construído en *opus caementicium* (formigón romano), que estaría en relación co propio ritual funerario ou quizais con algún culto relixioso máis complexo no cal poderían estar presentes certas divindades orientais, segundo se traduce dos simbolismos dos relevos que decoran as gárgolas por onde circula a auga. Unha representa a cabeza dunha esfínxe ou medusa, e a outra a cabeza dun carneiro (quizais a representación do deus exipcio Amón). **6**

Ademais, o carácter sacro deste estanque refórzase se pensamos que foi construído para monumentalizar un manancial de auga que xa existía naquel lugar. Manancial hoxe aínda visible baixo o estanque.

Neste punto, a persoa visitante pode ver un novo vídeo que ten por título "Auga Eterna", no que se explica a importancia da auga no mundo romano.



Forno Cerámico

O último elemento destacado desta exposición son os restos dun forno de planta cuadrangular dedicado á fabricación de material cerámico, testemuña do uso industrial ao que se dedicou esta zona nas décadas finais do século IV d.C., posiblemente relacionado cunha tecería. **7**

Conserva a cámara de combustión e unha parte da cámara de cocción, cos arcos sobre os que se situaría a grella. Xunto a el, un audiovisual, "Barro e lume", achéganos interesantes datos sobre a industria oleira no Lugo romano. **8**

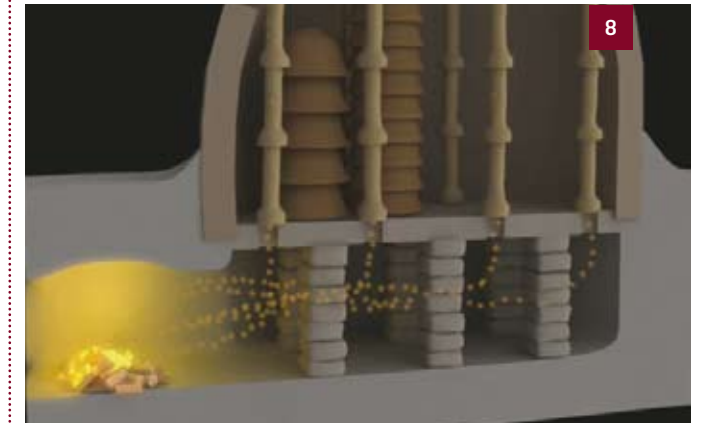
En *Lvcvs Avgvsti*, o barrio oleiro, composto por algo máis de trinta fornos, situábase preto das zonas de necrópols, ao norte da cidade, para que os ventos do oeste afastasen o fume da urbe e evitar incendios no núcleo urbano. Estenderíase aproximadamente desde o carril das Estantigas ata o actual aparcadoiro de Ánxel Fole. Estes talleres cerámicos producían unha gran variedade de vasillas cerámicas e, en menor medida, de



produccións latericias (ladrillos, tellas, etc.), destinadas ao abastecemento dun comercio de ámbito rexional.

Entre a súa produción destaca a cerámica común con recubrimento engobado de cor vermella, no que se advirte un amplo e diversificado repertorio formal (pratos, fontes, cuncos, xerras...). Hoxe podemos coñecer, grazas ás súas marcas impresas no barro, algúns dos oleiros que traballaron no Lugo romano: Capito, Ruffi, Quinti, etc.

Polo que respecta aos materiais latericios, nun principio foron utilizados principalmente como materiais de construción nos distintos edificios da cidade: termas, *domus*, templos, etc. Aínda que, moitos destes materiais tamén se usaron como contedor nos enterramentos de incineración e inhumación, como xa se mencionou nesta guía en dúas vitrinas á beira dos restos do forno podemos observar varios deses materiais construtivos, fundamentalmente ladrillos de distintas formas e tegulas.



Centro Arqueolóxico San Roque

Enderezo

rúa Emilio Pardo Bazán,
s/n 27003 Lugo

Teléfono

982 801 105
982 251 658* (*para reservas)

Correo electrónico

lugoturismo@concellodelugo.org

Web

<http://lugo.gal/gl/localizacions/centro-arqueoloxico-san-roque>

Horario

De xoves a sábado:
das 11.30 ás 13.30 horas
e das 17.00 ás 19.00 horas.

Domingo: das 11.30 ás 13.30 horas

Tarifas

Entrada gratuíta

Como chegar

Autobuses urbanos liña 9A
(parada xardíns de San Roque)

Aparcadoiro público máis próximo:
Interparking praza da Constitución
(350 metros / 4 minutos a pé).

Accesibilidade

O centro reúne as condicións indispensables para lograr a plena accesibilidade. Baño adaptado e elevador que baixa á sala de exposicións desde a rúa. Tamén existe a opción para cadeiras electrónicas grandes, de entrar pola rúa lateral, a cal, é en costa e a beirarrúa empedrada.

Visitas

O centro ofrece visitas guiadas para grupos tras reserva.

Máximo 25 persoas.

Para concertar visitas en grupo, é necesario realizar unha reserva na Oficina de Municipal de Turismo (982 251 658) ou a través do correo electrónico lugoturismo@concellodelugo.org

Medios

O museo conta con catro pantallas nas que se proxectan catro audiovisuais, que ofrecen información sobre os restos que alí se poden ver. Pode solicitar lentes 3D e audio dos devanditos vídeos no mostrador de información do centro. Ademais, conta tamén cunha pantalla táctil que achega información sobre a industria oleira e o mundo funerario no Lugo romano, incluíndo distintas pezas arqueolóxicas achadas na cidade.

Enlaces de interese

En www.vilasamuralladas.eu poderá realizar unha visita virtual e ver un vídeo informativo desta sala e os demais centros expositivos da rede municipal de museos.

Publicacións

VVAA: *Lucus Augusti, urbs romana: los orígenes de la ciudad de Lugo.*
Concello de Lugo, Lugo, 1995.